Compianto sul Cristo morto

Fonduli, Agostino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j560-00086/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j560-00086/

CODICI

Unità operativa: 1j560

Numero scheda: 86

Codice scheda: 1j560-00086

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di contesto

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-0

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00013

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: gruppo scultoreo

Identificazione: insieme

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Compianto sul Cristo morto

Titolo: Compianto sul Cristo morto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Chiesa di S. Maria presso S. Satiro

Denominazione spazio viabilistico: Via Torino

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: La chiesa è visitabile dal martedì al sabato dalle 9:30-17:30, domenica e festivi dalle 14:00-17:30.

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514684,00333

PUNTO|Coordinata Y: 5034376,8525

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1483

Validità: post

A: 1483

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: fonte archivistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: plasticatore

Autore/Nome scelto: Fonduli, Agostino

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: terracotta

Materia e tecnica: terracotta/ modellatura

Materia e tecnica: terracotta/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
All'interno del sacello di San Satiro, a fianco della chiesa di Santa Maria, fa mostra di sé, in una nicchia sopra l'altare principale, il Compianto sul Cristo morto. Un gruppo fittile formato da quattordici figure plasmate a tuttotondo: il Cristo deposto attorniato da alcuni personaggi canonici, come la Vergine, Maria di Cleofa, Nicodemo, Giuseppe d'Arimatea, l'apostolo Giovanni e Maria Maddalena, più altre sette figure non identificabili che concorrono a rendere la scena maggiormente teatrale e accorata.

Notizie storico-critiche
Il Compianto sul Cristo morto della chiesa di Santa Maria presso San Satiro fu portato a termine da Agostino Fonduli nel 1483. Sappiamo infatti da un documento dell'11 marzo di quell'anno che l'artista s'impegnava a concludere, entro l'inizio del mese di maggio, con altre opere fittili destinate alla decorazione della stessa chiesa, anche il complesso gruppo scultoreo che a quella data doveva essere verosimilmente già in uno stato avanzato di lavorazione. Da un documento del 30 maggio 1491 apprendiamo poi che le statue furono dipinte da Antonio Raimondi, un pittore documentato per aver decorato anche le volte dei transetti della chiesa di Santa Maria presso San Satiro.
L'opera di Fonduli s'innesta su una tradizione tutta lombarda che, dalla seconda metà del Quattrocento in avanti, vede il diffondersi e lo svilupparsi di una larga produzione di gruppi scultorei, in terracotta o in legno, con l'intento di mettere in scena, con un accentuato effetto teatrale, gli istanti antecedenti la sepoltura di Cristo. Lo scopo era infatti quello di coinvolgere emotivamente e spiritualmente il fedele - soprattutto in particolari celebrazioni come quelle del venerdì santo - per indurlo a personali riflessioni e meditazioni sui misteri connessi a queste sacre rappresentazioni.

Tra il 1982 il 1989 è stata condotta una campagna di restauro all'interno del sacello di San Satiro che ha coinvolto anche le statue del compianto. Dalle analisi eseguite sulle superfici in tale occasione è emerso che almeno quattro interventi hanno interessato nel passato le sculture. Per uno di questi è stata indicata un'epoca compresa fra la fine del XVIII secolo e la prima metà del secolo successivo. A questo seguì certamente un altro restauro, condotto a metà dell'Ottocento, con il quale, per seguire il gusto dell'epoca, fu attuato un rinnovamento di stile del gruppo modificando parte dei volumi dei personaggi attraverso l'impiego di gesso e cocciopesto. L'intervento però più deleterio risale agli anni del Dopoguerra, dove per ricomporre le sculture, probabilmente sezionate per essere più facilmente trasportate durante il secondo conflitto mondiale, venne utilizzato del cemento, fatto colare nella cavità interne, e si impiegarono elementi metallici di vario genere per tenere insieme i pezzi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Data: 1982/ 1989

Descrizione intervento
Smontaggio, rimozione del cemento e dei perni in ferro, pulitura e recupero, ove possibile, delle cromie originarie.

Nome operatore [1 / 2]: Parnigoni, Cinzia

Nome operatore [2 / 2]: Bolognesi, Paolo

RESTAURI [2 / 3]

Data: 1945/ 1950

Descrizione intervento
Viene colato del cemento all'interno delle cavità e sono utilizzati elementi metallici per ricongiungere le sculture sezionate durante la guerra per essere più facilmente trasportate.

RESTAURI [3 / 3]

Data: 1850

Descrizione intervento
Si attua un rinnovamento di stile del compianto modificando parte dei volumi dei personaggi con gesso e cocciopesto.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di Santa Maria presso San Satiro

Indirizzo: Via Speronari, 3 - 20123 Milano (MI)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00086_01

Nome del file: BL16_OA_1j560-00086_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00086_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00086_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00086_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00086_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Barbieri, Alessandro

Data: 2014/04/02

Codice identificativo: BL16_OA_1j560-00086_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j560-00086_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00086_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00086_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00086_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j560

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j560-00086_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S./ Passoni M. C./ Ceriana M.

Titolo libro o rivista: Bramante a Milano. Le arti in Lombardia 1477-1499

Titolo contributo: Il cantiere "moderno" di Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: pp. 33-53

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Terrecotte nel Ducato di Milano. Artisti e cantieri del primo Rinascimento

Titolo contributo: La terracotta milanese prima e dopo Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 29-42

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Agostino de' Fondulis e la riscoperta della terracotta nel Rinascimento lombardo

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 49-87, 162-166

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Corradi Galgano C.

Titolo libro o rivista: Insula Fulcheria

Titolo contributo: La formazione artistica di Agostino de Fondulis

Luogo di edizione: Crema

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: pp. 55-80

V., tavv., figg.: XXVI

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Insula Ansperti. Il complesso monumentale di S. Satiro

Titolo contributo: La decorazione del sacello di Ansperto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 65-73

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bistoletti Bandera S.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il gruppo del "sepolcro" di Agostino de' Fondulis

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 49-58

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Parnigoni C./ Bolognesi P.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Il restauro delle statue di Agostino de' Fondulis

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 67-74

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallone A.

Titolo libro o rivista: Il sacello di San Satiro. Storia, ritrovamenti, restauri

Titolo contributo: Le sculture policrome di Agostino de' Fondulis: studio analitico del colore e della terracotta

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 77-78

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lise G.

Titolo libro o rivista: Santa Maria presso San Satiro

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (MI)

Anno di edizione: 1974

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Barbieri, Alessandro

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.19

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24