Lapidazione di Santo Stefano

ambito milanese

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00001/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 1

Codice scheda: 1j570-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 3

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Lapidazione di Santo Stefano

Identificazione [2 / 3]: disputa di Santo Stefano nel Sinedrio

Identificazione [3 / 3]: Ritratto di Francesco Carreto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1555

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

COMMITTENZA

Data: 1551

Circostanza: morte

Nome: Carreto, Francesco

Fonte: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La scena principale presenta il martirio di S. Stefano, avvenuto per lapidazione. Mentre vari aguzzini sono intenti a scagliare pesanti massi di pietra, additandolo e deridendolo, Stefano si affida alla volonta divina: il santo e in ginocchio, con le braccia aperte e con lo sguardo rivolto verso il cielo, dove si scorgono il Padre eterno, suo Figlio, e le schiere angeliche pronte a incoronare il martire, fornendogli anche la palma che lo contraddistingue. Da segnalare il notevole affollamento di figure, contraddistinte da espressioni caricate, alcune delle quali al limite del grottesco. Sullo sfondo dell'episodio compaiono diverse vedute di citta, alcune delle quali in rovina, e un fiume attraversato da un ponte. Evidenti, ma piuttosto generici, sono i riferimenti a alle emergenze archeologiche della Roma antica (dalla Basilica di Massenzio, al Mausoleo di Augusto, alla Piramide Cestia). Le due pareti laterali della cappella rappresentano, da una parte un momento della vita di santo Stefano e, dall'altra parte, il ritratto del committente dell'intera decorazione, Francesco Carreto, raffigurato in abito elegante e con la croce di cavaliere gerosolimitano.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: commemorativa

Trascrizione
FESSUS HIC TANDEM QUIESCIT / FR. IO. IACOBUS CARRETUS / CUI NEC GENTIS HONOR / NEC DECUS ORIS NEC HASTE / GLORIA DEFUIT SUB FABRITIO / PATRUO MAGNO MAGISTRO / MILITE HIEROSOLIMITANE / MERUIT IN TURCAS / INDEFESSUS BELLATOR / PROMERITUS DUO RELLIGIONIS / BENEFICIA AGENS ANNUM / LXXXV MORITUR / MLAN. ANNO / M.D.L.I. / NONIS MAII / B. PINUS ALUMNUS. / B.M.P.

Notizie storico-critiche
La datazione degli affreschi della cappella va messa in relazione alla morte, avvenuta nel 1551, del committente Francesco Carreto, raffigurato in una delle due scene laterali. Non e dato sapere chi sia l'autore delle pitture, che denunciano una caduta qualitativa rispetto alle composizioni riferibili con sicurezza a Giovan Pietro e Aurelio Luini, attivi a lungo nella chiesa di San Maurizio. Di recente e stata avanzata la candidatura nei confronti del poco noto Evangelista Luini, un altro figlio di Bernardino (nato intorno al 1512), sulla cui attivita artistica pero non e dato sapere quasi nulla. Cio

che tuttavia si conosce e la presenza di Evangelista a Genova, un elemento che potrebbe confermare l'attribuzione, visto che la scena della Lapidazione di santo Stefano sembra ricalcata da quella, ben piu celebre, eseguita da Giulio Romano in Santo Stefano, proprio nel capoluogo ligure.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00001_IMG-0000494801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00001_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00001_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00001_IMG-0000494802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00001_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00001_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00001_IMG-0000494803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00001_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00001_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00001_IMG-0000494804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00001_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00001_04.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto