Alessandro Bentivoglio tra santo Stefano, san Benedetto e san Giovanni Battista

Luini, Bernardino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00003/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00003/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 3

Codice scheda: 1j570-00003

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice IDK della scheda madre: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00003

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Tipologia: lunetta

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata sinistra, primo ordine

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Alessandro Bentivoglio tra santo Stefano, san Benedetto e san Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Luini, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La lunetta, decorata con la tecnica del buon fresco, si trova nell'ordine inferiore della campata sinistra della parete divisoria e sormonta un altro settore affrescato di formato rettangolare. Sul bordo esterno dell'arco a tutto sesto, la lunetta è impreziosita da una cornice illusionistica dipinta, e da una chiave di volta in stucco dorato. E' raffigurato Alessandro Bentivoglio inginocchiato in preghiera e circondato da tre santi in piedi, riconoscibili per via dei loro attributi: Stefano (con le pietre della lapidazione), Benedetto (con il pastorale) e Giovanni Battista (con l'agnello e la croce astile). Sulla schiena dell Bentivoglio, in posizione di preminenza, appoggia la mano san Benedetto, fondatore dell'ordine titolare del monastero di San Maurizio. Il nobile di origini bolognesi è rivolto, come del resto gli altri santi, verso il centro della parete divisioria, sottolineando dunque il punto focale dell'intera decorazione. L'attenzione di tutti verso la croce collocata al centro suggerisce che l'accentuazione del tema della Passione potesse trovare giustificazione nella morte, avvenuta nel 1521, della moglie di Alessandro, Ippolita Sforza.

Notizie storico-critiche
Alessandro Bentivoglio, insieme alla moglie Ippolita, fu il principale committente di una parte delle decorazioni della chiesa di San Maurizio. A parte una voce contraria, la critica è generalmente concorde nel riconoscere in questa lunetta la sua effige, come sembra confermare il confronto con gli altri ritratti, benché assai più giovanili rispetto a quello di San Maurizio (si veda la tela di Lorenzo Costa per la cappella Bentivoglio nella chiesa di San Giacomo a Bologna; gli studiosi hanno riconosciuto un'ulteriore effige del nobile bolognese nel profilo del pastore vestito all'antica e coronato di quercia nella pala Bentivoglio, eseguita da Francesco Francia nel 1498 per la chiesa della Misericordia a Bologna, oggi nella Pinacoteca Nazionale). In tutte le raffigurazioni viene sottolineata l'inclinazione di Alessandro per la poesia e per la musica, un aspetto, quest'ultimo, del tutto assente nel ritratto in San Maurizio. Non c'è dubbio, infatti, che le alterne fortune che colpirono la sua famiglia, costringendo molti esponenti all'esilio da Bologna, avessero segnato profondamente anche la vicenda privata del nobile. Dopo aver sposato Ippolita Sforza (raffigurata in un'altra lunetta della parete divisoria di San Maurizio), nel 1522 Alessandro divenne membro del Senato e nel 1529 fu insignito del titolo

di viceduca (come conferma lo stemma dei Bentivoglio abbinato alla vipera viscontea adottata dagli Sforza).
Per quanto riguarda la cronologia, l'affresco in esame cade in un momento non distante dal 1522, sulla base del fatto che proprio in tale data la figlia del Bentivoglio, Alessandra, divenne abbadessa del monastero di San Maurizio con il nome di Bianca. Il 1522 segnò anche l'entrata a Milano del duca Francesco Sforza, al cui seguito si era collocato Alessandro. La commissione degli affreschi, dunque, coincise con un momento di indubbia fortuna, anche economica, per la famiglia bolognese. Tale datazione funzione anche sul piano dello stile: in quell'anno, infatti, Agostino Busti il Bambaia terminò il monumento funebre Birago in San Francesco Grande a Milano, eseguendo un san Giovanni Battista che può aver rappresentato un precedente per quello inserito da Luini nella lunetta di San Maurizio. In quest'ultima (al pari della lunetta "gemella" con il ritratto di Ippolita Sforza) si osserva una maturazione del linguaggio del pittore, avvenuta nel senso di un maggiore senso dello spazio, accentuato dallo sfondamento illusionistico che sembra conferire spessore alla grandiosa parete, secondo una unità progettuale che dà luogo a una rappresentazione architettonica e teatrale insieme.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: lunetta affrescata

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00003_IMG-0000494806

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00003_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00003_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossetti, Edoardo

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo
"Chi bramasse veder il volto suo ritratto dal vivo". Ermes Visconti, Matteo Bandello e Bernardino Luini. Appunti sulla committenza artistica al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: XII, CXXXVIII, XVII, pp. 127-165

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi, Francesco

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo
Bernardino Luini, Ritratto di Alessandro Bentivoglio con i santi Stefano, Benedetto e Giovanni Battista; Santa Cecilia, sant'Orsola e angelo reggicero

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 242-243

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto