Ippolita Sforza Bentivoglio tra santa Agnese, santa Scolastica e santa Caterina

Luini, Bernardino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00004/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00004/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 4

Codice scheda: 1j570-00004

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata destra, primo ordine

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Ippolita Sforza Bentivoglio tra santa Agnese, santa Scolastica e santa Caterina

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La lunetta, decorata con la tecnica del buon fresco, si trova nell'ordine inferiore della campata destra della parete e sormonta un altro settore affrescato di formato rettangolare. Sul bordo esterno dell'arco a tutto sesto, la lunetta è impreziosita da una cornice illusionistica dipinta e da una chiave di volta in stucco dorato. E' raffigurata, in abiti sontuosi, Ippolita Sforza, inginocchiata in preghiera e circondata da tre sante riconoscibili per via dei loro attributi: Agnese, Scolastica (fondatrice dell'ordine benedettino titolare del monastero) e Caterina. Ippolita, sulla cui spalla appoggia una mano santa Scolastica, rivolge lo sguardo verso il centro della parete.

Notizie storico-critiche
Ippolita Sforza, moglie di Alessandro Bentivoglio, ricoprì un ruolo centrale nella definizione del programma decorativo della chiesa di San Maurizio. La donna ispirò, nella composizione delle sue Novelle, Matteo Bandello, che intrattenne con lei un rapporto di amicizia, arrivando a lodare "la profonda conoscenza che in voi è de le buone lettere". Proprio al Bandello si deve quella che pare essere la più antica descrizione dell'affresco di San Maurizio: alla fine del racconto dedicato alla contessa di Challant, decapitata il 20 ottobre del 1526, il letterato ricorda infatti che "chi bramasse di veder il volto suo ritratto dal vivo, vada ne la chiesa del Monistero maggiore, e là dentro la vedrà dipinta". Questa affermazione, erronemante messa in relazione con l'affresco di Bernardino Luini nella cappella Besozzi di San Maurizio, va invece riferita proprio alla lunetta sinistra della parete divisoria.
Per quanto riguarda la cronologia, l'affresco in esame cade intorno al 1522, sulla base del fatto che proprio in tale data la figlia del Bentivoglio, Alessandra, divenne abbadessa del monastero di San Maurizio con il nome di Bianca. E' stato

supposto, ma senza possibilità di conferme, che quest'ultima abbia prestato il suo volto alla santa Scolastica dipinta nel medesimo affresco. Questa lunetta (insieme alla sua "gemella" sull'altro lato della parete che raffigura il marito di Ippolita, Alessandro Bentivoglio) rappresenta dunque la prima a venir eseguita da Bernardino Luini in San Maurizio. La critica ha riconosciuto in queste scene quelle di maggior tenuta stilistica e di più alta fattura di tutta la campagna decorativa. Qui si avverte, infatti, una maturazione del linguaggio di Luini, avvenuta soprattutto nell'accentuazione in chiave illusionistica dello spazio, quasi a voler conferire uno spessore alla grandiosa parete, secondo una unità progettuale che dà luogo a una rappresentazione architettonica e teatrale insieme. Se si osserva la parete nel suo complesso si nota come le due lunette con i ritratti dei Bentivoglio, marito e moglie, instaurano una continuità con l'arcata al centro, delineando una sorta di struttura monumentale che può richiamare quella di un arco trionfale. Luini ha dunque progettato un apparato di grande impatto scenografico, dove si immagina che i due committenti inginocchiati partecipino dello spazio reale, trovandosi indealmente al fianco dei fedeli che entravano a pregare nella chiesa pubblica di San Maurizio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: lunetta affrescata

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00004_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00004_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00004_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossetti, Edoardo

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo
"Chi bramasse veder il volto suo ritratto dal vivo". Ermes Visconti, Matteo Bandello e Bernardino Luini. Appunti sulla committenza artistica al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: XII, CXXXVIII, XVII, pp. 127-165

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24