San Maurizio e il massacro della legione tebana

Luini, Bernardino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00005/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00005/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 5

Codice scheda: 1j570-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 3

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata sinistra, secondo ordine

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Maurizio e il massacro della legione tebana

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'episodio raffigura il momento in cui venne martirizzato, per decapitazione, san Maurizio, il titolare della chiesa e per questo rappresentato nella parte alta della parete divisoria, sul fronte rivolto verso la chiesa pubblica. Il santo, a capo della legione tebana, si rifiutò di intraprendere azioni punitive contro i cristiani e per questo fu decapitato intorno all'anno 286 nei pressi di Augano (odierna Saint-Maurice). La scena, di indubbio pathos tragico, è risolta dal pittore lombardo collocando in primo piano il fulcro dell'azione, bloccata appena prima del suo apice, vale a dire quando il boia sta per calare la propria spada sul collo del santo. Quest'ultimo è in ginocchio, del tutto estraneo a quanto gli sta per accadere. Nelle vicinanze, alle spalle dei protagonisti interviene un gruppo di astanti composto da soldati che si rifiutano di obbedire agli ordini: anche costoro aspettano di essere giustiziati. Sullo sfondo, nella spianata di fronte alle tende dell'accampamento romano, è ambientato un ulteriore episodio di martirio; fa riferimento alla "decimazione", cioè all'esecuzione dell'ordine impartito dall'imperatore Massimiano di decapitare un miltare cristiano ogni dieci che avessero rifiutato di combattere.

Notizie storico-critiche
Dal punto di vista dell'impaginazione, qui si nota uno scarto rispetto alle sottostanti lunette con i ritratti dei committenti. Se queste ultime furono risolte attraverso una accentuazione della profondità spaziale, nel Martirio di san Maurizio, invece, come del resto anche nella scena sull'altro lato della parete divisioria (raffigurante San Sigismondo che offre il modello della chiesa a san Maurizio), l'illusionismo prospettico lascia il posto a una composizione che si sviluppa su diversi livelli, quasi si trattasse di episodi autonomi, collegati però dal medesimo tema e dalla presenza del paesaggio

(in alto a sinistra, infatti, compare una straordinaria veduta che immortala un castello). Si riscontra, dunque, un maggiore intento narrativo, articolato secondo un registro espressivo che si serve di dettagli minuziosi e, al tempo stesso, di inseriti macabri, come i corpi decaptati e le teste mozzate, raffigurati in primo piano. La critica ha proposto, per questo affresco, una datazione leggermente più tarda rispetto a quella delle pitture dell'ordine inferiore della parete divisoria, eseguite intorno al 1522. La maturazione del linguaggio di Luini si evince soprattutto nei gesti eloquenti delle figure (si vedano, per esempio, i due personaggi sulla sinistra in secondo piano, uno dei quali indica la statua l'altro il cielo) e dal tono oratorio e declamatorio, che si avvale di precisi riferimenti raffaelleschi: giusto per fare un esempio, il carnefice di san Maurizio è simile, nella postura delle gambe, alla figura di spalle nella parte sinistra della Disputa del Sacramento, tra i più celebri affreschi di Raffaello presenti nelle Stanze vaticane.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: lunetta affrescata

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00005_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00005_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00005_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24