San Sigismondo offre il modello della chiesa di Augaunia a san Maurizio

Luini, Bernardino

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00006/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00006/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 6

Codice scheda: 1j570-00006

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 4

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata destra, secondo ordine

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: San Sigismondo offre il modello della chiesa di Augaunia a san Maurizio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1522

Validità: post

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
L'episodio registra il momento in cui Sigismondo, figlio del re dei Burgundi e primo sovrano barbaro convertito al cristianesimo e riconosciuto come santo, offre a san Maurizio il modello della chiesa dedicata, appunto, a quest'ultimo. La chiesa sorse effettivamente nell'antico sito di Agauno (attuale Saint-Maurice nel Cantone Vallese in Svizzera), dove avvenne il martirio di san Maurizio e dei suoi compagni sotto l'imperatore Massimiano Erculeo (286-310). L'episodio, dunque, sia dal punto di vista concettuale sia sul piano della nararzione si lega alla scena del martirio rappresentata dall'altra parte della medesima parete divisoria della chiesa. In primo piano, al centro, Sigismondo si rivolge a san Maurizio, raffigurato in piedi su un basamento all'antica. Sulla sinistra assistono alla scena alcune donne abbigliate secondo la moda contemporanea (si tratta della moglie e dei figli di Sigismondo: Giascaldo e Gundebaldo). Sullo sfondo, invece, hanno luogo le cruente scene di martirio di san Sigismondo e della sua famiglia, i cui membri, secondo la tradizione, furono fatti prigionieri dai Franchi, decapitati e gettati in un pozzo vicino a Orléans nel 523.

Notizie storico-critiche
Dal punto di vista dell'impaginazione compositiva, qui si nota uno scarto rispetto alle sottostanti lunette con i ritratti dei committenti. Nella scena in esame, come del resto accade anche nell'episodio collocato sull'altro lato della parete divisioria, raffigurante il Martirio di san Maurizio, l'illusionismo prospettico lascia il posto a una composizione che presenta vari episodi scalati in profondità e collegati dal medesimo tema all'interno di un contesto decisamente "antichizzante" (secondo una recente ipotesi l'edificio raffigurato in scorcio sulla destra potrebbe rimandare a un disegno di Baldassarre Peruzzi). Indubbio rilievo assume anche il paesaggio, che unifica l'intera scena e, al tempo stesso, la

risolve sullo sfondo come se si trattasse di una quinta teatrale. Proprio questa maggiore sapienza compositiva ha spinto la critica a proporre una datazione leggermente più tarda rispetto a quella individuata per le pitture dell'ordine inferiore della parete divisoria (tra cui le due lunette con i ritratti di Alessandro Bentivoglio e Ippolita Sforza, eseguite intorno al 1522). La maturazione del linguaggio di Luini si evince soprattutto nei gesti eloquenti e dal tono oratorio e declamatorio delle figure (basti vedere le pose degli astanti in primo piano, tra cui Sigismondo e le donne sulla sinistra), qui rappresentate secondo un gusto antiquariale che si evince nella puntuale descrizione del basamento di marmo su cui s'innalza, come una scultura classica, san Maurizio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: lunetta affrescata

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00006_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00006_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00006_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24