

Assunzione della Madonna



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00007/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00007/>

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1j570-00007

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 5

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00002

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Posizione: parete divisoria verso la chiesa pubblica, campata centrale, secondo ordine

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: assunzione della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1524

Validità: ca.

A: 1525

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ente collettivo/Nome scelto: bottega di Bernardino Luini

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Ferrari, Bernardino

Altre attribuzioni: Luini, Bernardino

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della scena, in posizione elevata, è raffigurata la Vergine assunta, attorniata da angeli cantori, musicisti e incoronata da altri due angeli; tra le nubi spuntano alcuni cherubini. Intorno a Maria risplendono vari raggi che delineano una sorta di "mandorla" di luce, di grande effetto scenografico. Al di sotto gli apostoli assistono all'episodio miracoloso e a fatica trattengono l'emozione del momento, come dimostrano le loro mani e braccia protese verso l'alto, in segno di stupore. Un aspetto curioso è fornito dal numero delle figure maschili, tredici: agli apostoli è stato forse aggiunto san Pietro (con ogni probabilità un'aggiunta così incisiva e significativa era legata alle intenzioni della committenza). Sullo sfondo va degradando un paesaggio collinare, contraddistinto da un fortitizio individuabile grazie al torrione centrale, mentre in lontananza si scorgono i profili di gruppi montani, non particolarmente caratterizzati dal punto di vista morfologico.

Notizie storico-critiche

Tradizionalmente riferito alla mano di Bernardino Luini, autore in San Maurizio delle altre scene affrescate sulla medesima parete divisoria della chiesa pubblica, soltanto all'inizio del XX secolo si è cominciato a mettere in discussione l'autografia della scena in esame, che in effetti denuncia più di una caduta di stile rispetto alla qualità avvertibile negli altri scomparti riferibili a Luini. Se oggi gli studiosi tendono a escludere (pur con alcune eccezioni) l'Assunta dal corpus luinesco, riesce però difficile individuarne con precisione l'autore. In tempi recenti si è proposto di riferire l'episodio a Bernardino Ferrari, a buon diritto ricompreso tra i protagonisti del contesto artistico milanese del primo Cinquecento. A ridosso delle prime opere conosciute del pittore di Vigevano, che si scalano nel secondo decennio

del Cinquecento, il Ferrari compì quasi certamente un viaggio a Roma, dove ebbe modo di entrare in contatto con i capolavori di Raffaello. In seguito, probabilmente in relazione al suo ritorno a Milano, le sue preferenze si indirizzarono verso il classicismo intenerito delle opere della maturità di Bernardino Luini. Gli esiti di questo processo porteranno il Ferrari a rappresentare una sorta di corrispettivo lombardo delle interpretazioni diminuite e rassicuranti di Raffaello. L'ipotesi attributiva per l'Assunta resta tuttavia ancora da circoscrivere, non trovando unanime riscontro; è pertanto necessario mantenere una certa prudenza e riferire l'affresco a uno collaboratore di Luini attivo nella sua bottega alla fine del primo quarto del Cinquecento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00007_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00007_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00007_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: La Milano di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: XVI, pp. 16-25

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Quattrini, Cristina

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: Tangenze centroitaliane nella pittura del Ducato di Milano al tempo di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: XVI, pp. 34-52

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pelagatta, Paola

Titolo libro o rivista: Viglevanum

Titolo contributo: Ultimo studio sulla vita e le opere di Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: XIV, pp. 80-88

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Frangi, Francesco

Titolo libro o rivista: Nuovi studi

Titolo contributo: Bernardino Ferrari

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: 9, pp. 77-102

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera Bistoletti, Sandrina / Fiorio, Maria Teresa

Titolo libro o rivista

Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 66

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Un pittore di Vigevano: Bernardino Ferrari

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 101-102

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24