Orazione di Cristo nell'orto

Luini, Bernardino;

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00019/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00019/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 19

Codice scheda: 1j570-00019

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00019

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

QUANTITA'

Numero: 1

Quantità complessiva degli elementi: 4

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: orazione di Cristo nell'orto

Identificazione [2 / 4]: Ecce Homo

Identificazione [3 / 4]: resurrezione di Cristo

Identificazione [4 / 4]: apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1525

Validità: post

A: 1535

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ente collettivo/Nome scelto: bottega di Bernardino Luini

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Luini, Bernardino

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1481 ca.-1532

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La parete che separa la chiesa claustrale da quella riservata ai fedeli è caratterizzata da una articolata serie di affreschi disposti su due ordini, che continuano anche sulle pareti laterali del presbiterio.
Nelle lunette in alto sono raffigurate, da sinistra a destra, alcune scene della passione: la Salita al Calvario, Cristo inchiodato alla croce e la sua Sepoltura. Nella fascia mediana della parete divisoria appaiono le sante Apollonia e Lucia (nel riquadro a sinistra), Caterina d'Alessandria e Agata (nel rinquadro di destra), e i santi Sebastiano e Rocco sulle lesene; nella fascia inferiore, invece, si scorgono figure a monocromo (angeli e San Martino e il povero), accompagnate da finte incrostazioni marmoree e da un frammento di paesaggio nella nicchia al centro.
Sulle altre pareti del presbiterio si registra la presenza, nel vano di sinistra, dell'Orazione di Cristo nell'orto, con ai lati Guida giuida i soldati e Cristo deriso; nel vano presbiteriale di destra, invece, si riconosce l'episodio della Resurrezione sulla parete centrale, con la Sepoltura di Cristo e il Noli me tangere rispettivamente a sinistra e a destra.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano

Trascrizione
SIC HVMANI GENERIS REDE(M)PTOR COETERNI PATRIS VNIGENITVS OBPRORIVM HOMINVM FACTVUS O(M)NEM MVNDI CVLPA(M) VNVS IP(S)E VELVT AGNVS INNOCENS AD OCCISIONEM DVCTVS EXPIAV(IT) FODERVNT MANVS MEAS ET PEDES MEOS P(RO) FIDELIBVS P(ER)PETVAE BEATITVDINIS P(RE)TIV(M) P(ER)SOLVIT AD QVA(M) MOX RESVRGE(N)S P(OP)VLVS ASCENDIT HINC LETVS ANGELORVM CHORVS CV(M) COMMILITANTI ECCLESIA DIVINIS LAVDIBVS PERSONAT

Notizie storico-critiche
La sensazione, osservando l'intera parete, è di trovarsi davanti a una "struttura di un polittico lombardo a scomparti", meno elaborata sul piano della resa illusionistica rispetto a quella che contraddistingue il fronte rivolto verso la chiesa pubblica. Del resto la committenza doveva avvertire una minore esigenza di conferire risonanza a questo settore della chiesa, riservato, appunto, alla preghiera delle monache e dunque inaccessibile ai fedeli. Alcuni elementi suggeriscono che Bernardino Luini avesse concluso il settore inferiore verso il 1524, prima di avviare l'impresa di Saronno, dove emergeranno maggiori riferimenti al classicismo centro italiano, segno di un probabile aggiornamento avvenuto in seguito a un viaggio a Roma. Una datazione più tarda, nel secondo lustro del terzo decennio del Cinquecento, va invece proposta per le scene presenti nei due vani laterali del presbiterio e nelle lunette con scene della Passione in alto nella perete divisoria, memori, nell'impaginazione compositiva, delle opere tarde di Raffaello.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: mediocre

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1937-1939

Nome operatore: Chizzolini, Antonio

RESTAURI [2 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1949

Nome operatore: Gregorietti, Guido

RESTAURI [3 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1961

Nome operatore: Della Rotta, Ottemi

RESTAURI [4 / 4]

Riferimento alla parte: chiesa pubblica

Data: 1984-2014

Nome operatore: Zanolini, Paola

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00019_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00019_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00019_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami, Luca

Titolo libro o rivista: Emporium

Titolo contributo: La chiesa di S. Maurizio in Milano e le pitture di Bernardino Luini

Anno di edizione: 1899

V., pp., nn.: 9, pp. 51-62

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani, Pietro C.

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo
Gli affreschi di Bernardino Luini in San Maurizio fra circoli letterari, tradizione lombarda e classicismo centro-italiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 53-73

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sannazzaro, Giovanni Battista

Titolo libro o rivista: I beni culturali

Titolo contributo: Architettura e decorazione della chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: 12, 2, pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini

Luogo di edizione: Novara

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: p. 112

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24