Entrata nell'arca

Luini, Aurelio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00027/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00027/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 27

Codice scheda: 1j570-00027

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 0300101540-1

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 4

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: entrata nell'arca

Identificazione [2 / 3]: Diluvio universale

Identificazione [3 / 3]: ebbrezza di Noè

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Denominazione spazio viabilistico: Corso Magenta 13

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 513981,14424

PUNTO|Coordinata Y: 5034702,7734

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1560

Validità: ca.

A: 1565

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Luini, Aurelio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1593

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La cappella presenta, sulle tre pareti, scene affrescate relative al Diluvio universale, all'Entrata degli animali nell'arca, alla Fine del Diluvio e all'Ebrezza di Noè. Le composizioni sono contaddistinte da visioni all'aperto contrassegnate dalla presenza di figure umane e di animali, entrambi rappresentati in scala ridotta. L'attenzione del pittore sembra essere rivolta alla descrizione della varietà degli animali e degli uccelli, senza tuttavia omettere di soffermarsi sulle scene più intensamente drammatiche, come i casi di coloro che annegano, arrivando sino alla fredda analisi dei cadaveri disseminati a terra dopo il Diluvio. Le storie del Diluvio universale si ricollegano all'affresco del Battesimo di Cristo che le fronteggia nella chiesa claustrale, quale prefigurazione di quel momento della salvezza, secondo quanto chiarisce san Pietro nella prima Lettera (3, 20-21): "Dio nella sua longanimità attese, nei giorni di Noè, che fosse costruita l'arca, nella quale otto persone, in tutto, trovarono scampo dall'acqua, figura, questa del Battesimo che ora salva noi".

Notizie storico-critiche
In questi affreschi Aurelio Luini sfoggia una inedita propensione nei confronti del racconto e della narrazione fine a se stessa, che sfocia in un compiaciuto divertimento rivolto soprattutto alla resa descrittiva delle varie specie animali, rese con una minuzia quasi lenticolare. Figlio di Bernardino Luini, che fu attivo per molti anni in San Maurizio, Aurelio dimostra di possedere indiscusse doti per la pittura, che lo portano a collaborare, a partire dal 1555, insieme al più anziano fratello Giovan Pietro. Qui, come in altri casi, Aurelio esibisce i caratteri peculiari della sua pittura, sostenuta da una esuberante enfasi espressiva che si inserisce appieno nel filone della "Maniera" contemporanea. Il gusto naturalistico manifestato negli affreschi della cappella dell'Arca di Noè riflette inoltre gli interessi che Aurelio, membro dell'Accademia della Val di Blenio (retta da Giovan Paolo Lomazzo), aveva da sempre dimostrato nei confronti delle ricerche leonardesche.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00027_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00027_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00027_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00027_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00027_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00027_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00027_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00027_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00027_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24