Flagellazione di Cristo

Luini, Aurelio; Luini, Giovan Pietro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00028/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00028/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 28

Codice scheda: 1j570-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00017

Relazione con schede VAL: 1j570-00026

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Quantità complessiva degli elementi: 6

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 6]: flagellazione di Cristo

Identificazione [2 / 6]: deposizione di Cristo dalla croce

Identificazione [3 / 6]: Cristo davanti a Pilato

Identificazione [4 / 6]: cattura di Cristo

Identificazione [5 / 6]: ultima cena

Identificazione [6 / 6]: angeli con i simboli della passione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21388

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maurizio al Monastero Maggiore

Indirizzo: Corso Magenta 13

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1560

Validità: ca.

A: 1565

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1593

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Luini, Giovan Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520 ca.-attivo sino al 1581

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

MISURE

Parte: affreschi

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La parete di fondo della chiesa claustrale presenta una decorazione affrescata interamente dedicata alla Passione di Cristo, che si snoda in tre zone: nella lunetta al centro trova posto l'Ultima cena, mentre i due settori laterali sono entrambi suddivisi in due ordini. Nella lunetta di destra è raffigurato Cristo davanti a Pilato, mentre nel riquadro in basso la Cattura di Cristo; passando a esaminare la lunetta di sinistra, si individua la Flagellazione che sovrasta la Deposizione di Cristo dalla croce. All'esterno delle tre arcate trovano spazio, nei pennacchi, gli Angeli con gli strumenti della passione.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano lato destro

Trascrizione: MORTE TURPISSIMA CONDEMNEMUS EUM

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano lunetta centrale

Trascrizione: VT EDATIS ET BIBATIS SVPER MENSA MEA IN REGNO MEO

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: sacra

Posizione: cornice marcapiano lato sinistro

Trascrizione: A PLANTA PEDIS VSQUE AD VERTICEM NON EST IN EO SANITATIS

Notizie storico-critiche
Gli affreschi della parete di fondo della chiesa claustrale forniscono un tassello utile per comprendere la collaborazione instaurata tra i fratelli Giovan Pietro e Aurelio Luini. Assai più dotato tecnicamente il secondo, ma più giovane del primo, che dunque aveva in gestione la conduzione della bottega familiare ereditata dal padre, Bernardino Luini, i due pittori danno prova di aver instaurato una discreta sinergia professionale. Osservando, dal punto di vista stilistico, le cinque scene affrescate, ci si rende conto però che soltanto in una di queste va riconosciuta, in modo indiscutibile, la completa autografia di Aurelio, a cui spetta la maggior responsabilità dell'esecuzione della Cattura di Cristo. E' stato giustamente rilevato che il prototipo per questa composizione, assai più drammatica e concitata rispetto alle altre, sembra derivare dagli affreschi del duomo di Cremona e dalle testimonianze lasciate da Callisto Piazza all'Incoronata di Lodi. Nelle altre storie della parete si ravvisa invece una caduta qualitativa imputabile all'intervento preponderante di Giovan Pietro Luini. Le figure ascrivibili alla mano del fratello più anziano sono riconoscibili per un fare più controllato, meno inventivo e soprattutto legato alle esperienze pittoriche o ai modelli dei due decenni precedenti. Ciò è ravvisabile, per esempio, nella Deposizione dalla croce, il cui schema compositivo è ricavato da una stampa di Marcantonio Raimondi (su invenzione di Raffaello). Per la scena di Cristo davanti a Pilato è stato individuato il disegno preparatorio, conservato presso l'Istituto Nazionale per la Grafica a Roma.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Milano

Indirizzo: Piazza Fontana, 2 - Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00028_IMG-0000494861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00028_01

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00028_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00028_IMG-0000494862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00028_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00028_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_1j570-00028_IMG-0000494863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00028_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: BL16_OA_1j570-00028_03.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ottino della Chiesa, Angela

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi, Carlo

Titolo libro o rivista: San Maurizio al Monastero Maggiore in Milano : guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Battezzati, Chiara

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: 16. Milano. San Maurizio al Monastero Maggiore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 122-147

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano. Rinascimento e Manierismo

Titolo contributo: Aurelio Luini, Cattura di Cristo

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo (Milano)

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 265-266

V., tavv., figg.: tav. 90

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Raccolta vinciana

Titolo contributo
Da Leonardo all'Accademia della val di Bregno: Giovan Paolo Lomazzo, Aurelio Luini e i disegni degli accademici

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: XXIII, pp. 73-101

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora, Giulio

Titolo libro o rivista: Raccolta Vinciana

Titolo contributo: Tradizione luinesca da San Vittore a Meda a San Maurizio al Monastero Maggiore

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: XXIV, pp. 155-179

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guazzoni, Valerio

Titolo libro o rivista
Bernardino Luini e la pittura del Rinascimento a Milano: gli affreschi di San Maurizio al Monastero Maggiore

Titolo contributo: I figli del Luini

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 79-91

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2016

Ente compilatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto