Natività di Gesù

Masolino da Panicale; Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00043/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00043/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 43

Codice scheda: 1j570-00043

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00042

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: natività di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Denominazione spazio viabilistico: Via Cardinal Branda

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 489505,99701

PUNTO|Coordinata Y: 5067179,0786

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1434

Validità: ca.

A: 1435

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Masolino da Panicale

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1383-1440 ca.

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1410-1460

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Al centro della scena emerge la figura in preghiera della Vergine, che osserva il Figlio bambino disteso nella mangiatoia. Quest'ultimo irraggia un cerchio di luce perfettamente ovale. Ai lati dell'episodio, in corrispondenza dei punti più profondi della vela, stanno Giuseppe, a sinistra, e due personaggi a destra, forse da identificare con i pastori (sebbene una figura sembrerebbe avere dei caratteri femminili). Alle spalle del fatto principale il fondale è contraddistinto da un edificio che, per la sua muratura in cotto e per le due finestrelle con le bifore richiama l'architettura di una chiesa medievale lombarda. Sulla sinistra, oltre al bue e all'asinello, prendeva luogo un paesaggio oggi decisamente rovinato, così come quasi illeggibili sono le schiere di angeli che chiudevano l'episodio, nella parte alta.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Posizione: cartellino in basso a sinistra

Trascrizione: MASOLINVS DE FLORE(N)TIA PINXIT

Notizie storico-critiche
La scena, parzialmente compromessa nella parta alta (anche in seguito ai restauri antichi che hanno contribuito a impoverirne la materia pittorica), denota il linguaggio artistico di Masolino, che si attesta su due livelli espressivi tra di loro in equilibrio: da una parte la ricerca di eleganza formale, percepibile nell'uso della linea, fluida e morbida, dei panneggi delle figure che ricadono in terra formando ampie volute; dall'altra una sensibilità cromatica che non aveva pari nella pittura lombarda della prima metà del Quattrocento (se si eccettua l'attività di Michelino da Besozzo e il passaggio bresciano di Gentile da Fabriano). E' stato giustamente già osservato che Masolino dovette avere ben presenti i rilievi della Porta del Paradiso di Lorenzo Ghiberti, da cui dipendono, negli affreschi della Collegiata, i rapporti tra le figure e le architetture, la cadenza ritmica dei panni e dei gesti, il modo assorto dei personaggi di partecipare all'azione. A Castiglione emergono dunque i ricordi fiorentini dell'artista, compreso, certamente, il retaggio della collaborazione, sia pur breve, che nel terzo decennio del Quattrocento aveva avviato con Masaccio, morto a Roma nel 1428. Alla lezione masaccesca si deve, infatti, l'approfondimento chiaroscurale dei volti, tuttavia ancora debitori della tradizione tardogotica. Analizzando l'architettura di sfondo, è interessante osservare come l'autore (da indentificare con il collaboratore senese di Masolino, Lorenzo di Pietro detto il Vecchietta) ha cercato di rappresentare un edificio medievale lombardo, contraddistinto dai mattoni e da semplici bifore.
L'episodio è particolarmente significativo perché reca, nel cartellino in basso a sinistra, la firma del pittore: MASOLINVS DE FLORE(N)TIA PINXIT.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: affresco strappato

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00043_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00043_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00043_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00043_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00043_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00043_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00043_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00043_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00043_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00043_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00043_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00043_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovetta, Alessandro

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: I grandi cantieri architettonici rinascimentali tra cultura umanistica e nuove forme devozionali

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 326-355

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: Masolino e il Vecchietta a Castiglione Olona

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 25-47

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Masolino: gli affreschi del Battistero e della Collegiata a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dallaj, Arnalda

Titolo contributo
Masolino da Panicale: le storie di Maria e del Battista a Castiglione Olona ; destinazione e schemi compositivi.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Joannides, Paul

Titolo libro o rivista: Arte in Lombardia tra Gotico e Rinascimento

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona : il Battistero e la Collegiata.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 284-296

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi, Andrea

Titolo libro o rivista: La Pittura in Lombardia. Il Quattrocento

Titolo contributo: De Marchi, Andrea

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 303-314

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24