Crocifissione

Neri di Bicci di Lorenzo (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00051/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00051/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 51

Codice scheda: 1j570-00051

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00006

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: crocifissione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: museo

Denominazione: Museo della Collegiata

Denominazione spazio viabilistico: Via Cardinal Branda

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 489505,99701

PUNTO|Coordinata Y: 5067179,0786

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1450

Validità: ca.

A: 1475

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Neri di Bicci di Lorenzo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1418/1420-1492

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a tempera

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La scena presenta una moltitudine di figure nel registro inferiore della rappresentazione, che riguarda la Crocifissione di Cristo. In primo piano all'estrema sinistra si trovano gli armigeri che si spartiscono le vesti del Signore, a fianco invece è raffigurato il gruppo delle pie donne che sostengono la Vergine svenuta; al centro della composizione, al di sotto della croce sono riconoscibili alcuni apostoli, tra cui san Giovanni Evangelista. All'estrema destra e in secondo piano i soldati, tra i quali alcuni a cavallo, partecipano all'episodio. Nella parte alta le tre croci occupano lo spazio, stagliandosi sul fondo oro insieme a quattro angeli che raccolgono il sangue di Cristo.

Notizie storico-critiche
La tavola fu portata a Castiglione Olona per essere collocata al centro dell¿abside della Collegiata. La ragione di questo trasferimento, voluto da Mario Salmi nel 1928, si spiega alla luce del fatto che si cercava non solo di coprire una fastidiosa lacuna nell'intonaco che ancora oggi risulta visibile sulla parete centrale, ma anche di accostare agli affreschi del medesimo ambiente un'opera che all'epoca si attribuiva a Paolo Schiavo. L'autore a cui, più recentemente, la critica ha ritenuto di riferire il dipinto in esame, Neri di Bicci, rappresenta l'ultimo esponente di una prolifica dinastia di pittori che per tre generazioni, di padre in figlio, operarono ininterrottamente a Firenze. Neri è documentato insieme al padre a partire dal 1438 nell'ambito di una testimonianza rilasciata a un notaio. Allo stesso anno risale la prima attestazione artistica, relativa a un pagamento per una pala d¿altare destinata a una cappella nella chiesa di Santa Felicita a Firenze; nel 1439-40 padre e figlio riscossero i compensi per il Monumento funebre dedicato a Luigi Marsili nella cattedrale e per l'esecuzione di alcune figure di apostoli e santi (in gran parte distrutte) dipinte nella medesima cappelle. Intorno alla metà degli anni Quaranta il pittore assunse il controllo della bottega; dal 1453 al 1475 è possibile ricostruire la produzione di Neri grazie al suo diario di bottega, conosciuto con il nome di "Ricordanze". E' un periodo in cui il pittore venne coinvolto in numerose commissioni, tra le quali gli affreschi per una cappella nella chiesa di Santa Trinita a Firenze, un polittico già nella cappella Villani alla Santissima Annunziata e un tabernacolo nella sala dell¿Udienza di palazzo Vecchio; negli anni Cinquanta eseguì un numero elevato di pale d¿altare: nel 1455 iniziò l¿Ascensione della Vergine per la cappella Spini di Santa Trinita; nel medesimo anno attese ad affrescare per conto dell¿abate Benedetto Toschi nel convento di San Pancrazio. Dal punto di vista stilistico sono state evidenziate aperture nei confronti della coeva pittura fiorentina, in particolare verso Filippo Lippi, ma senza eslcudere il Beato Angelico e Domenico Veneziano. Per questo la sua pittura si assesta su una ripetizione di moduli ampiamente collaudati, come emerge anche nella Crocifissione in esame, il cui prototipo compositivo viene riproposto in altri casi (si veda, a titolo di esempio, la Crocifissione del Museo Civico G. Fattori di Livorno, in tutto simile all'opera in esame). Accanto a un sostanziale conservatorismo stilistico e tecnico, dettato non soltanto dalla committenza ma anche dall'esigenza di soddisfare il mercato, si notano formule decisamente arcaizzanti, che connotano, per esempio, alcune figure in primo piano (oltre

all'uso del fondo d'oro di ascendenza medievale).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2016

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda - Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_03

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_04

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_05

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_06

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_07

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_08

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Piazza, Filippo

Data: 2016/00/00

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00051_09

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00051_09.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_03.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_04.jpg

IMMAGINI DATABASE [5 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_05.jpg

IMMAGINI DATABASE [6 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_06.jpg

IMMAGINI DATABASE [7 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_07.jpg

IMMAGINI DATABASE [8 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_08.jpg

IMMAGINI DATABASE [9 / 9]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00051_09.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bertelli, Carlo

Titolo libro o rivista: Storia dell'arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo: Masolino a Castiglione Olona

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: 1, pp. 294-325

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Balzarini, Maria Grazia

Titolo libro o rivista: Lombardia rinascimentale

Titolo contributo: Castiglione Olona. La Collegiata, il Battistero, la chiesa di Villa e il Palazzo Branda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 54-63

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rivoletti, Daniele

Titolo libro o rivista: Dizionario Biografico degli Italiani

Titolo contributo: Neri di Bicci

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: vol. 78, ad vocem

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Darrow, Elizabeth Jane

Titolo libro o rivista: Renaissance art in focus: N. di B. and devotional painting in Italy

Titolo contributo: Neri di Bicci and the practice of Renaissance devotional painting

Luogo di edizione: Seattle

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: pp. 13-33

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24