Storie delle vita del beato Carlo Borromeo

Nebbia, Cesare; Zuccari, Federico

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00053/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00053/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 53

Codice scheda: 1j570-00053

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00053

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-0

Codice IDK della scheda correlata: PV240-00311

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie delle vita del beato Carlo Borromeo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: collegio

Denominazione: Collegio Borromeo

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Collegio Borromeo, 9(P)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512661,09189

PUNTO|Coordinata Y: 5002988,5495

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1602

Validità: post

A: 1604

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Autore/Nome scelto: Nebbia, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1536-1614

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Zuccari, Federico

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1539-1609

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

COMMITTENZA

Data: 1602

Nome: Borromeo, Federico

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

Materia e tecnica: stucco/ doratura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La volta del salone d'onore, situato nell'ala orientale del Collegio Borromeo, afferma il culto delle reliquie, tema che riassume l'opera e la personalità di Carlo Borromeo, a cui venne dedicata la decorazione affrescata immediatamente dopo la sua beatificazione. Sul lato nord della volta sono rappresentati il Pellegrinaggio a Varallo e i Funerali del Beato Carlo, mentre verso sud sono presenti due altri episodi quali, da una parte la Fondazione dei Collegi, dei Seminari e della congregazione degli Oblati, dall'altra il Pellegrinaggio a Torino per adorare la Sindone e l'incontro coi duchi di Savoia.Nel riquadro centrale della volta,il più importante dell'intero ciclo pittorico, campeggia l'episodio della Traslazione dei Corpi Santi; completano la decorazione otto figure simboliche (Paupertas, Labor, Zelus, Silentium, Perseverantia, Pietas, Religio, Oratio) e gli stemmi della famiglia dei committenti (Arma Borromeo inquartata con quella di papa Pio IV; stemma di Pio IV; arma Borromeo inquartata con quella di papa Sisto V; stemma di Federico Borromeo). Il salone presenta affreschi anche sui lati corti: sulla parete nord è identificabile la Peste e la processione del Beato Carlo, mentre sul lato sud l'Imposizione del cappello cardinalizio a Carlo Borromeo.

Notizie storico-critiche
L'idea di decorare "magnificentissime" la sede del Collegio fondato da Carlo Borromeo si deve al cugino cardinale

Federico, che in questo luogo aveva compiuto i suoi studi, fondando l'Accademia degli Accurati, e, come scrisse nel "De suis studiis commentarius", cominciando a interessarsi all'arte (una passione alla base della fondazione della Accademia Ambrosiana di Milano). La sede prescelta per ospitare gli affreschi non poteva che essere il grande vano del salone d'onore, terminato di costruire nel 1585 e ritrovo delle congregazioni degli alunni del Collegio. Il ciclo pittorico, destinato a celebrare la beatificazione di Carlo Borromeo (avvenuta il 16 settembre 1602), si inserisce appieno nel fervido clima artistico lombardo imperniato attorno alle parallele commissioni dei "quadroni" di Cerano per il Duomo di Milano. Non è dunque casuale che nel medesimo anno, il 1602, Federico Borromeo, dopo aver tentato invano di coinvolgere Guido Reni, convocò un pittore piuttosto noto all'epoca, Cesare Nebbia, per svolgere un compito analogo a quello in corso nel duomo milanese. Come si deduce dalla documentazione d'archivio ancora conservata, la decorazione del salone del Collegio Borromeo prese avvio dopo l'aprile del 1603, quando Nebbia giunse a Pavia insieme ad alcuni collaboratori, e si protrasse sino all'anno seguente, quando nel mese di marzo del 1604 furono conclusi gli affreschi della volta. Nebbia avrebbe poco dopo realizzato anche le scene della Peste e della Processione, collocate su una delle pareti brevi del salone. Il ritorno a Roma di Nebbia, avvenuto nell'autunno del 1604 (con la promessa di tornare a Pavia l'anno seguente), fornì al cardinale Federico l'occasione per intercettare da Venezia un altro pittore, Federico Zuccari. A lui si deve la realizzazione dell'episodio che campeggia sulla parete sud del salone del Collegio, raffigurante l'Imposizione del cappello cardinalizio a Carlo Borromeo. Dopo quest'ultimo intervento, concluso anch'esso nel 1604, i lavori si interruppero definitivamente: i lati lunghi del salone restarono infatti privi di decorazione pittorica.
E' interessante osservare come sia Nebbia sia Zuccari fossero esponenti di rilievo della cultura più aggiornata del manierismo centro italiano. Tuttavia i due maestri si differenziavano notevolmente sul piano della resa stilistica ed espressiva: se il primo proveniva dal contesto romano, caratterizzato dalle commissioni eseguite da schiere di pittori al servizio dei pontefici (immensi cicli decorativi, non sempre di qualità elevata, realizzati per conto di Gregorio XIII, Sisto V e Clemente VIII), Zuccari rappresentava un pittore più colto e raffinato, che grazie ai viaggi a Roma, Firenze, Venezia, Torino, Mantova, Parma, in Spagna maturò un linguaggio decisamente più variegato. E' probabile che il cardinale apprezzasse queste qualità, da una parte la tendenza a narrare con vivacità (e con immagini di immediata comprensione) scene legate alla vita del cugino, dall'altra a elaborare una pittura intrisa di citazioni. Il valore esemplificativo delle pitture del Collegio, in grado di sottolineare il rilievo biografico degli episodi, più che la loro connotazione simbolica e dottrinale (sintetizzata nelle figure allegoriche e negli stemmi familiari presenti in altri punti della medesima volta) consente di ritenerle importanti per l'intonazione "popolare" e "pietistica" ereditata da alcuni maestri lombardi attivi nei primi decenni del Seicento.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 1908-1909

Nome operatore: Tagliabue, Carlo

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 1936-1937

Descrizione intervento: pulitura affreschi

Nome operatore: Anselmi, Tino

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 1984-1985

Nome operatore: Rossi, Giovanni

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Pavia

Indirizzo: Piazza del Duomo, 11 - 27100 Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00053_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00053_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00053_02

Visibilità immagine: 1

Nome del file: BL16_OA_1j570-00053_02.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00053_01.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 2]

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00053_02.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra, Giacomo

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Cardinal Federico Borromeo and the choice of painters to fresco the Collegio Borromeo at Pavia

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: 155, 1325, pp. 534-540

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: La pittura della Controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 250-256

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Cesare Nebbia e Federico Zuccaro, Affreschi. Pavia, Collegio Borromeo, Salone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 302-303

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni, Adriano

Titolo libro o rivista: Il Collegio Borromeo di Pavia: architettura e decorazione

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1961

V., pp., nn.: pp. 133-157

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: I ricordi figurativi di Alessandro Manzoni

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: 1, p. 50

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maiocchi, Rodolfo / Moiraghi, Attilio

Titolo libro o rivista: Gli affreschi di C. Nebbia e di F. Zuccari nell?Almo Collegio Borromeo di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1908

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mellerio, Giorgio Giacomo

Titolo libro o rivista: Un palazzo per la Sapienza. L'Almo Collegio Borromeo di Pavia nella storia e nell'arte

Titolo contributo: Schede degli affreschi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 29-33

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni, Costantino

Titolo libro o rivista: Il Collegio Borromeo

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1937

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fugazza, Stefano

Titolo libro o rivista: Almo Collegio Borromeo

Titolo contributo: Opere d'arte in Collegio. Gli affreschi del salone

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 47-57

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24