Traslazione dei Corpi Santi

Nebbia, Cesare

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1j570-00054/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1j570-00054/

CODICI

Unità operativa: 1j570

Numero scheda: 54

Codice scheda: 1j570-00054

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 1

Codice bene radice: 03

Codice IDK della scheda di livello superiore: 1j570-00053

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03-0

Codice IDK della scheda correlata: PV240-00311

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: S27

Codice: 0300047642

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Traslazione dei Corpi Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: PV

Nome provincia: Pavia

Codice ISTAT comune: 018110

Comune: Pavia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: collegio

Denominazione: Collegio Borromeo

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Collegio Borromeo, 9(P)

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 512661,09189

PUNTO|Coordinata Y: 5002988,5495

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1603

Validità: post

A: 1604

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Nebbia, Cesare

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1536-1614

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
La scena, iscritta entro un ovale decorato da cartigli, è scalata in profondità su piani diversi, tutti però contraddistinti dalla presenza di una moltitudine di personaggi. In primo piano, seduti su una sorta di gradinata discendente, alcuni popolani assistono alla processione che avviene davanti ai loro occhi e che rappresenta il soggetto principale dell'episodio; un corteo composto da vari prelati (tra cui anche il cardinale Gabriele Paleotti) sta accompagnando nella chiesa cattedrale di Milano le reliquie dei santi protette da un baldacchino (in particolare si può determinare la presenza della reliquia di san Giovanni Buono contenuta in un reliquiario d'argento). Questa cerimonia, organizzata da Carlo Borromeo in occasione della convocazione del VI Concilio provinciale, avvenne storicamente il 30 maggio 1582, mentre la scena rappresentata sullo sfondo, dove è visibile una lunga scia di persone, fa probabilmente riferimento a un'altra processione avvenuta il giorno prima. Ai lati dell'ovale quattro monocromi arricchiscono il senso dell'episodio: si tratta della Ricognizione, del Rinvenimento, della Venerazione e della Predicazione sulle reliquie.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Trascrizione
REPERTIS SS. RELIQVIIS JEJVNIIS VIGILIS ET VERBI DEI PREDICATIONE FIDELES AD PROFECTVM EXCITAT / AD SANCTORVM RELIQVIAS TRANSFERENDAS HONESTISSIMOQVE LOCO REPONENDAS MAXIME SOLMNES SUPPLICATIONES HABET

Notizie storico-critiche
Questa scena, la più famosa dell'intero ciclo del salone pavese, rappresenta una delle prime a essere completate da Cesare Nebbia e della sua équipe, che accorse a Pavia nell'aprile del 1603 dopo una lunga fase di preparazione avviata l'anno precedente e culminata con la realizzazione dei disegni. L'affresco, insieme a tutte le pitture della volta del salone, fu terminato nel 1604, in tempi piuttosto brevi. Grazie alla corrispondenza e alla documentazione ancora conservata è possibile affermare che il committente Federico Borromeo seguì da vicino il pittore orvietano nella scelta e nella definizione dei soggetti. In una lettera del giugno 1603 indirizzata al duca di Savoia, il cardinale precisava infatti che "nel Collegio Borromeo faceva dipingere in una grandissima sala da valentissimi huomini, fatti venire da Roma e da altre parti, la vita del Beato Carlo a figure grandi". Il 3 novembre del 1603 Nebbia, dopo aver terminato gli ornati, gli angeli e le virtù della volta, attendeva all'esecuzione della scena relativa alla Traslazione dei Corpi Santi. Qui si può individuare lo stile espressivo del pittore, orientato verso una chiarezza narrativa che conferisce un senso icastico all'episodio, descritto soprattutto nei suoi aspetti biografici, che aiutano a conferire un valore esemplifcativo e didascalico. Da questo punto di vista Nebbia testimonia di aver assimilato la lezione impartitagli dal maestro, il bresciano Girolamo Muziano, che nella Roma gregoriana e poi sistina raggiunse una posizione di assoluto rilievo, diventando di fatto il pittore ufficiale del papa e in quanto tale coordinò i principali cantieri aperti su iniziativa pontifcia. La velocità d'esecuzione con cui Nebbia affrontò l'affresco, portato a termine in pochi mesi, riflette la formazione avvenuta nel contesto romano (dove ai pittori si chiedeva appunto massima rapidità, per coprire grandi pareti nel minor tempo possibile), ed è probabile che la scelta del Borromeo ricadde su di lui anche per questo motivo. Il legame tra i due, inoltre, è attestato da un poemetto intitolato "Dell'Eccellenza della pittura" che Cesare Nebbia dedicò al cardinale milanese nel 1594, dove è esposta la visione artistica del pittore, sostenitore della pittura di stampo "devozionale" che il Borromeo certamente prediligeva.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: affreschi

Data: 2016

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Diocesi di Pavia

Indirizzo: Piazza del Duomo, 11 - 27100 Pavia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella / Jaca Book

Data: 2016/00/00

Ente proprietario: Regione Lombardia

Codice identificativo: BL16_OA_1j570-00054_01

Nome del file: BL16_OA_1j570-00054_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1j570

Nome file dell'immagine originale: BL16_OA_1j570-00054_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Berra, Giacomo

Titolo libro o rivista: The Burlington Magazine

Titolo contributo: Cardinal Federico Borromeo and the choice of painters to fresco the Collegio Borromeo at Pavia

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: 155, 1325, pp. 534-540

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: La pittura della Controriforma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 250-256

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Pittura a Pavia dal Romanico al Settecento

Titolo contributo: Cesare Nebbia e Federico Zuccaro, Affreschi. Pavia, Collegio Borromeo, Salone

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 302-303

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Peroni, Adriano

Titolo libro o rivista: Il Collegio Borromeo di Pavia: architettura e decorazione

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1961

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori, Mina

Titolo libro o rivista: Paragone. Arte

Titolo contributo: I ricordi figurativi di Alessandro Manzoni

Anno di edizione: 1950

V., pp., nn.: 1, p. 50

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Maiocchi, Rodolfo / Moiraghi, Attilio

Titolo libro o rivista: Gli affreschi di C. Nebbia e di F. Zuccari nell'Almo Collegio Borromeo di Pavia

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 1908

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mellerio, Giorgio Giacomo

Titolo libro o rivista: Un palazzo per la Sapienza. L'Almo Collegio Borromeo di Pavia nella storia e nell'arte

Titolo contributo: Schede degli affreschi

Luogo di edizione: Pavia

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 29-33

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2016

Specifiche ente schedatore: Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Nome: Piazza, Filippo

Referente scientifico: Rovetta, Alessandro

Funzionario responsabile: Grassi, Roberto

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 15.34

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24