SAN PIETRO MARTIRE E IL MIRACOLO DELLA GAMBA RISANATA

Ghianda Giovanni Paolo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00001/

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 1

Codice scheda: 1m020-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178153

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300178153

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: SAN PIETRO MARTIRE E IL MIRACOLO DELLA GAMBA RISANATA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di produzione/realizzazione

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 4]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 4]

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni in Pedemonte

Specifiche: Cappella di S. Pietro Martire

DATA [1 / 4]

Data ingresso: 1629 ca.

Data uscita: 1813

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 4]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 4]

Tipologia: scuola

Denominazione: Liceo Alessandro Volta

Specifiche: Guardaroba

DATA [2 / 4]

Data ingresso: 1813

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 4]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 4]

Tipologia: fabbriceria

Denominazione: Fabbriceria del duomo

DATA [3 / 4]

Data uscita: 1896 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [4 / 4]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [4 / 4]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

Specifiche: scalone d'ingresso

DATA [4 / 4]

Data ingresso: 1896 ca.

Data uscita: 1989

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 405

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: ca.

A: 1629

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Ghianda Giovanni Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1597 ca./ 1637

Codice scheda autore: RL010-01035

Sigla per citazione: 00000061

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: documentazione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Recchi Giovanni Paolo

Altre attribuzioni: Bianchi Isidoro

Altre attribuzioni: Torriani Francesco

COMMITTENZA

Data: 1628-1629

Luogo: Como

Nome: Confraternita di S. Pietro Martire

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 284

Larghezza: 366

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
S. Domenico è raffigurato con un frate mentre si rivolge a un giovane per risanargli una gamba. Assistono alla scena numerosi astanti. Sullo sfondo c'è un paesaggio delimitato da una colonna coclide a sinistra, oltre la quale si scorge una collina con costruzioni mentre a destra si vede una chiesa.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: San Pietro Martire. Figure: giovane infortunato; frate domenicano; astanti. Architettura: edificio ecclesiastico; piramidi; archi; colonne. Scultura: colonna coclide; altorilievi. Vegetali: alberi. Oggetti: carriola. Abbigliamento religioso.

Notizie storico-critiche
Il dipinto fu eseguito su commissione della confraterinta di S. Pietro martire per la cappella omonima della distrutta chiesa domenicana di S. Giovanni in Pedemonte di Como, come ha chiarito il ritrovamento di un atto notarile (1629) dal quale risulta la corretta individuazione dell'autore, già identificato in G. Paolo Recchi (San Romè-Poggi, 1898), in Isidoro Bianchi (Natale, 1981) e in Francesco Torriani (Bona Castellotti, 1985). Esso faceva pendant con la tela raffigurante il Miracolo dell'ostia consacrata di Cristoforo Caresana, pure menzionata nell'atto del 1629.
Il Rovi (1989), restituendo la tela al Ghianda, già noto per l'esecuzione di affreschi nella seconda cappella al Sacro Monte di Varese (1624), ha proposto anche l'attribuzione al pittore di una tela con la Madonna col Bambino e S. Rocco che intercede per gli appestati, conservata nell'oratorio dell'Immacolata a Premana. Oltre a rintracciare rapporti stilisti tra le opere elencate, lo studioso ha rinvenuto contatti con l'attività di Giovan Mauro Della Rovere, detto il Fiammenghino, i cui influssi si aggiungono a quelli del Morazzone nel determinare la formazione del nostro pittore. Con il soggiorno del Ghianda a Roma tra il 1619 e il 1620 (Caprara, 1990) sono state giustificati i raffronti tra la tela di Como e le Storie di S. Cecilia dipinte dal Domenichino nella chiesa romana di S. Luigi dei Francesi e con alcuni episodi raffaelleschi nelle Stanze Vaticane (Rovi, 1992).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1990

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: cadute di colore

Fonte: Rizzini M.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 1898-1899

Descrizione intervento: intelaiatura, smontaggio, stuccatura, pulitura

Nome operatore: Steffanoni G.

RESTAURI [2 / 2]

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Zanolini P.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: soppressione

Nome: napoleonica

Data acquisizione: 1810

Luogo acquisizione: CO/ Como

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia405.jpg

Nome del file: dia405.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071314S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia405

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia405.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 4]

Tipo: atto notarile

Autore: Piazzoli G. B.

Data: 1629

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Como/ Notarile

Posizione: 1762

FONTI E DOCUMENTI [2 / 4]

Tipo: manoscritto

Denominazione: Nota delle pitture più belle che sono nella Chiesa Cattedrale di Como

Data: sec. XVIII

Foglio Carta: c. 159

Nome dell'archivio: Biblioteca Civica di Como/ Miscellanea

Posizione: 4.4.4

FONTI E DOCUMENTI [3 / 4]

Tipo: manoscritto

Autore: Carloni G.

Denominazione
Elenco delle pitture e scolture di maggior rimarco, e che meritano di essere considerate, esistenti nelle chiese e case religiose della città e borghi di Como

Data: 1799

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Amm. Fondo Religione

Posizione: 213/1

FONTI E DOCUMENTI [4 / 4]

Tipo: inventario

Denominazione: Nota dei quadri e delle pitture

Data: sec. XIX

Nome dell'archivio: Archivio Liceo Volta di Como

Posizione: 27

BIBLIOGRAFIA [1 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giovio G. B.

Titolo libro o rivista: Gli uomini della comasca diocesi. Dizionario ragionato

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1784

V., pp., nn.: pp. 124-125

BIBLIOGRAFIA [2 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giansevero

Titolo libro o rivista: Varese e il suo circondario

Luogo di edizione: Varese

Anno di edizione: 1890

V., pp., nn.: pp. 55-61

BIBLIOGRAFIA [3 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: San Romé M./ Poggi C.

Titolo libro o rivista: Guida illustrativa del Civico Museo di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1898

BIBLIOGRAFIA [4 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Thieme U./ Becker F.

Titolo libro o rivista: Kunstler Lexicon

Titolo contributo: ad vocem

Luogo di edizione: Leipzig

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: v. X pp. 154-155

BIBLIOGRAFIA [5 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 75 n. 27

BIBLIOGRAFIA [6 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del '600

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

V., tavv., figg.: f. 572

BIBLIOGRAFIA [7 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo libro o rivista: Luigi Reali e la pittura del Seicento in Valsassina

Titolo contributo: Luigi Reali in Valsassina (1643-1660). Ricerche e restauri

Luogo di edizione: Oggiono

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [8 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 107-109 n. 15

BIBLIOGRAFIA [9 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caprara V.

Titolo libro o rivista: Documenti per la pittura del Seicento comasco

Titolo contributo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 73

BIBLIOGRAFIA [10 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caprara V.

Titolo libro o rivista: Periodico della Società Storica Comense

Titolo contributo: Artisti Lombardi a Roma

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. 54 p. 155

BIBLIOGRAFIA [11 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Sacri Monti: devozione, arte e cultura della Controriforma

Titolo contributo: Pittori comaschi al Sacro Monte di Varese. G. P. Ghianda ed i Recchi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 281-300

BIBLIOGRAFIA [12 / 13]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pescarmona D.

Titolo libro o rivista: Pittura a Como e in Canton Ticino dal Mille al Settecento

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 310

V., tavv., figg.: t. 97

BIBLIOGRAFIA [13 / 13]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cani F.

Titolo libro o rivista: La chiesa del Rosario. Storia e documenti

Titolo contributo: Il convento di San Giovanni Pedemonte fuori le mura di Como

Luogo di edizione: Viggiù

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 19-24

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Mostra di pittura sacra nel Civico Museo di Como

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1945-46

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 27

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Il Seicento a Como. Dipinti dai Musei Civici e dal territorio

Numero opera nel catalogo: 15

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1989-1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1990

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: Rizzini, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24