PARTENZA DI REBECCA DALLA CASA PATERNA

Solimena Francesco detto Abate Ciccio (bottega)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00007/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00007/

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 7

Codice scheda: 1m020-00007

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178019

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: PARTENZA DI REBECCA DALLA CASA PATERNA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Pessina

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

DATA [2 / 2]

Data uscita: 1994 ca.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 310

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: replica

Autore bene finale/originale: Solimena Francesco

Datazione bene finale/originale: 1715 ca.

Collocazione bene finale/originale: F/ Ajaccio/ Museo di Fesch

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1630

Validità: ca.

A: 1640

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Solimena Francesco detto Abate Ciccio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1657/ 1747

Codice scheda autore: RL010-02100

Sigla per citazione: 00000060

Riferimento all’autore: bottega

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 83,5

Larghezza: 111

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Rebecca prende congedo dal padre e dalla madre, apprestandosi a seguire Eleazaro che discende i primi gradini di una scalinata a destra. Intorno numerosi astanti assistono alla scena.

Indicazioni sul soggetto
Personaggi: Rebecca; Eleazaro. Figure: astanti. Animali: cammello; leone (?); uccello; cane; cavallo. Architetture. scalinata; ponte; edificio classicheggiante; terrazza. Oggetti: ombrellino; bacile. Vegetali. alberi.

Notizie storico-critiche
Non sono reperibili notizie sulla provenienza del dipinto nei documenti e nei registri posseduti dai Musei Civici.
Il De Vecchi (De Vecchi, 1981) ha affermato che la tela potrebbe essere "una replica, eseguita sotto la diretta sorveglianza del maestro [Francesco Solimena...] forse intorno al 1730 quando, come ricorda il Bologna, più frequentemente vennero riprese e replicate le composizioni più fortunate dell'artista". Rispetto al modello di Ajaccio, il dipinto di Como presenta alcune variante nel taglio della veduta che determina una dilatazione del paesaggio sulla destra e conferisce maggiore ampiezza alla scalinata dalla quale scende Eleazaro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: strappi, lacerazioni e cadute di colore

Fonte: De Vecchi P. L.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1993 ca.

Descrizione intervento
Pulitura, foderatura, reintelatura, stuccatura delle lacune, reintegrazione pittorica a mimetico con tecnica a tratteggio e verniciatura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Camporini L.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Pessina

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia310.jpg

Nome del file: dia310.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071180/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia310

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia310.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Tipo: inventario

Denominazione: Catalogo delle Sale

Data: 1937

Foglio Carta: c. 158

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 43

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ritschel H.

Titolo libro o rivista: Katalog der Erlaucht Grafflich Harrachschen Gemaldegalerie in Wien

Luogo di edizione: Vienna

Anno di edizione: 1926

V., pp., nn.: p. 92 n. 242

V., tavv., figg.: ff. 150-152

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Francesco Solimena

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 247

V., tavv., figg.: t. 149

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 92 n. 37

MOSTRE [1 / 3]

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

MOSTRE [2 / 3]

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

MOSTRE [3 / 3]

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1979

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: De Vecchi, P. L.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24