

Madonna in adorazione del Bambino con Santi e Angeli musicanti

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00071/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00071/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 71

Codice scheda: 1m020-00071

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178212

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna in adorazione del Bambino con Santi e Angeli musicanti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Olginati

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Storico Garibaldi

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1897

Data uscita: 1994 ca.

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Caldara

DATA [2 / 2]

Data uscita: 1897

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 428

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: fine

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1490

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco

MISURE

Altezza: 162,5

Larghezza: 161

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

A sinistra in primo piano è raffigurata la Madonna con quattro angeli inginocchiati. Al centro un angelo accompagna l'offerente. A destra, inquadrati da una cornice architettonica, compaiono due busti con personaggi.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Madonna; Santo francescano. Figure: angeli adoranti; angeli musicanti; devoto. Architettura: pilastri. Scultura: candelabre.

Notizie storico-critiche

Come osserva l'estensore della scheda cartacea, "l'affresco era originariamente collocato in una dimora privata di Como, ubicata, [...] in via Cinque Giornate, n. 1 [...] Dallo stesso luogo proviene anche un busto di santo, inserito anch'esso in un riquadro architettonico a finestra, simile a quello che incornicia i due personaggi a destra".

Il soggetto rappresentato, con la Madonna inginocchiata ad adorare insieme a quattro angeli la figura scomparsa di Gesù Bambino, trovò larga diffusione tra la fine del Quattrocento e l'inizio del secolo successivo in Lombardia, spesso inserito all'interno della Natività, come dimostrano gli esempi più noti di Vincenzo Foppa a Chiesanuova (Brescia) e di Alvise De Donati a Moltrasio ed altri meno noti, come l'affresco di soggetto analogo al nostro proveniente dalla chiesa di S. Marco a Como segnalato da Alberto Rovi (Rovi, 1998, 127). Rispetto a queste opere, però, l'affresco schedato sostituisce all'ambientazione naturalistica un interno architettonicamente qualificato da da inserti classicheggianti che, seppure con una certa ingenuità, riflettono l'aggiornamento della cultura figurativa comasca in direzione classicista

promosso dalla presenza dei Rodari per il Duomo di Como sul finire del Quattrocento. Anche la fedeltà delle figure alla tradizione pittorica lariana tra Alvise De Donati e Giovanni Andrea De Magistris fanno propendere per una datazione del dipinto alla fine del XV secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1990

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: vaste lacune

Fonte: Rizzini M.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1897

Descrizione intervento: Strappo e trasporto su tela

Ente responsabile: Comune di Como

Nome operatore: Steffanoni G.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Caldara

Data acquisizione: 1898

Luogo acquisizione: CO/ Como

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia428.jpg

Nome del file: dia428.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071379/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia428

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia428.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antichi affreschi

Titolo libro o rivista: Rivista Archeologica della Provincia e Antica Diocesi di Como

Titolo contributo: Antichi affreschi pervenuti al Civico Museo di Como

Anno di edizione: 1898

V., pp., nn.: v. XLI p. 28

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rovi A.

Titolo libro o rivista: Le arti nella diocesi di Como durante i vescovi Trivulzio

Titolo contributo: Dispersione e riuso di opere d'arte a Como e nella Pieve di Zezio

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 119-140

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1990

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: Rizzini, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24