

# Madonna

Baco, Jacomart (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00072/>

## CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 72

Codice scheda: 1m020-00072

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177854

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0300177854

Codice IDK della scheda correlata: 1m020-00072

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

## **SOGGETTO**

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Madonna

Identificazione [2 / 2]: Virgo advocata

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

### **ACCESSIBILITA' DEL BENE**

Accessibilità: SI

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Galli Giovanni Antonio di Rondineto

**DATA [1 / 2]**

Data uscita: 1905

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civico Museo Archeologico Giovio

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1905

Data uscita: 1994 ca.

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1977

Numero: 322

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione Galli di Rondineto

Nome del collezionista: Galli di Rondineto, Giovanni Antonio

Data ingresso del bene nella collezione: sec. XIX

Data uscita del bene nella collezione: 1905

**GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

### **DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

### **CARATTERISTICHE DEL PUNTO**

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: metà

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1450

Validità: post

A: 1460

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Autore/Nome scelto: Baco, Jacomart

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1411 ca.-1461

Codice scheda autore: RL010-00128

Sigla per citazione: 00000081

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Da Messina, Antonello

## **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: olio su tavola

**MISURE**

Altezza: 57,3

Larghezza: 38,9

**DATI ANALITICI****DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

La Madonna è raffigurata a mezzo busto, leggermente girata di tre quarti, con lo sguardo rivolto verso il riguardante. Indossa un ampio velo bianco. La tavola è a fondo oro con decorazioni punzonate a motivi vegetali nella zona dell'aureola. In basso è dipinto un cartiglio con l'iscrizione: Ave Maria Gra[tia] Plena. Sul retro della tavola è abbozzata una scena di difficile decifrazione con una figura maschile circondata da sagome nere.

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Madonna. Abbigliamento: velo; manto. Figure umane.

**ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici

Posizione: in basso

Trascrizione: AVE MARIA GRA(TIA) PLENA

Notizie storico-critiche

Il dipinto entra nelle collezioni civiche di Como attraverso la donazione di Giovanni Antonio Galli di Rondineto del 1905. Nell'elenco delle opere donate al Museo di Como risulta che la tavola, indicata al n. 181 come "Ritratto di monaca; scuola del '400; autore ignoto", fu acquistata in Spagna. Esposta come opera di ignoto fiammingo del XV secolo alla "Mostra di pittura sacra" di Como del 1945-1946, nel 1953 fu presentata come opera di ignoto pittore spagnolo alla mostra di Messina dedicata ad Antonello, al quale venne avvicinata sulla base delle analogie con la cosiddetta S. Eulalia (Vergine leggente) del pittore siciliano nella collezione Forti (Antonello da Messina, 1953, p. 36). Recensendo la mostra di Messina Roberto Longhi (Longhi, 1953, pp. 22-23) segnalò i rapporti stilistici tra il dipinto di Como e le clarisse raffigurate nella tavola di Colantonio con S. Francesco che consegna la regola, databile al 1444-1445 (Napoli, Museo Nazionale di Capodimonte). La Castelfranchi Vegas (Castelfranchi Vegas, 1966, p. 56), riprendendo tale osservazione, ha assegnato la tavola comasca a un maestro iberico-napoletano, mentre Ferdinando Bologna (Bologna, 1977, pp. 89-90) ne ha proposto con decisione l'attribuzione alla fase giovanile di Antonello da Messina. Un riferimento che non ha trovato accoglienza unanime negli studi, spingendo Pier Luigi De Vecchi a ribadire il riferimento all'area valenzana, sottolineandone "le componenti linguistiche che caratterizzano il modo di filtrare e interpretare i modelli fiamminghi proprio di opere dipinte da maestri valenciani nel corso del quinto decennio del Quattrocento" (De Vecchi, 1981, p. 26). Anche la Castelfranchi Vegas, ha visto nell'opera comasca "un'accentuazione iberica più schietta" rispetto alla produzione di Antonello (Castelfranchi Vegas, 1998, 80). In questo ambito ha riscosso un credito sempre maggiore presso gli studiosi l'attribuzione al pittore valenciano Jacomart Baco, pittore di corte di Alfonso I d'Aragona a Napoli, con il quale fu a contatto lo stesso Antonello da Messina. Con tale attribuzione la tavola è stata esposta alla mostra "El Renacimiento Mediterraneo" curata da Mauro Natale presso il Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid nel 2001 (Natale-Toscano 2001, pp. 323-328, n. 46). Il riferimento all'ambito figurativo valenzano è stato confermato anche negli ultimi studi sul pittore (Lucco 2006, p. 126, n. 1; Lucco 2011, p. 42), che hanno assegnato il dipinto alla produzione di Jacomart Baco e dell'allievo Pere Joan Reixac all'inizio del sesto decennio del Quattrocento. Il riferimento attributivo ad Antonello da Messina è stato tuttavia ribadito da Ferdinando Bologna in occasione dell'esposizione della tavola alla mostra monografica sul pittore messinese svoltasi presso il MART di Rovereto nel 2013-2014 (Bologna-De Melis 2013, pp. 10-11). Per quanto riguarda l'iconografia del dipinto, studi recenti hanno rilevato come l'età non giovanile mostrata dal volto della Vergine e il copricapo da lei indossato, tipico delle donne maritate, consentano di mettere in dubbio l'identificazione iconografica tradizionale di Madonna annunciata e spingano piuttosto a interpretarla come Virgo

advocata, cioè una Madonna che intercede per la concessione delle grazie (Schmidt-De Vries 2002).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Data: 1979

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: cadute di colore

Fonte: De Vecchi P. L.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Data: 2000

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Direzione

### STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Data: 2000

Descrizione intervento

Pulitura, disinfestazione, stuccatura delle lacune, reintegrazione pittorica con tecnica a tratteggio e pigmenti in polvere (per le abrasioni in foglia d'oro), verniciatura

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Ronchetti P.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Galli di Rondineto, Giovanni Antonio

Data acquisizione: 1905

Luogo acquisizione: CO/ Como

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia322.jpg

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: dia322.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071043/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia322

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2003/00/00

Codice identificativo: Expo\_OA\_1m020-00072\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_1m020-00072\_01.tif

### IMMAGINI DATABASE [1 / 2]

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia322.jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 2]**

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_1m020-00072\_01.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Dono Galli - Elenco

Nome dell'archivio: Archivio Musei Civici di Como

Posizione: 408

**BIBLIOGRAFIA [1 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Antonello Messina

Titolo libro o rivista: Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia

Luogo di edizione: Messina

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 36

V., tavv., figg.: tav. 32

**BIBLIOGRAFIA [2 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Longhi R.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: Frammento siciliano

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: v. 47 pp. 3-44

**BIBLIOGRAFIA [3 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Paragone

Titolo contributo: I rapporti Italia-Fiandra. II

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: v. 201 pp. 42-69

**BIBLIOGRAFIA [4 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Opera completa

Titolo libro o rivista: L'opera completa di Antonello da Messina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. 86

**BIBLIOGRAFIA [5 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna F.

Titolo libro o rivista: Napoli e le rotte mediterranee della pittura. Da Alfonso il Magnanimo a Ferdinando il Cattolico

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: pp. 73, 89-90

**BIBLIOGRAFIA [6 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paolini M. G.

Titolo libro o rivista: Storia della Sicilia

Titolo contributo: Antonello e la sua scuola

Luogo di edizione: Napoli

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: v. V p. 16

**BIBLIOGRAFIA [7 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Vecchi P. L.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 26 n. 5

**BIBLIOGRAFIA [8 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barbera G.

Titolo libro o rivista: Antonello da Messina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 32

**BIBLIOGRAFIA [9 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Castelfranchi Vegas L.

Titolo libro o rivista: Italia e Fiandra nella pittura del Quattrocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 80

**BIBLIOGRAFIA [10 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Natale M./ Toscano G.

Titolo libro o rivista

El Renacimiento Mediterraneo. Viajes de artistas e itinerarios de obras entre Italia, Francia y Espana en el siglo XV

Luogo di edizione: Madrid

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 323-328 n. 46

**BIBLIOGRAFIA [11 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Schmidt V./ De Vries A.

Titolo libro o rivista: "Aux Quatre Vents". A Festschrift for Bert W. Meijer

Titolo contributo: A Fifteenth-century Head of the Virgin in Como

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 175-177

**BIBLIOGRAFIA [12 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Antonello da Messina. L'opera completa

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 126-127 n. 1

**BIBLIOGRAFIA [13 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lucco M.

Titolo libro o rivista: Antonello da Messina

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: p. 42

**BIBLIOGRAFIA [14 / 14]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bologna F./ De Melis F.

Titolo libro o rivista: Antonello da Messina

Titolo contributo: Antonello e gli altri. Un dialogo a frontiere aperte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 10-11

**MOSTRE [1 / 8]**

Titolo: Mostra di pittura sacra nel Civico Museo di Como

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1945-46

**MOSTRE [2 / 8]**

Titolo: Antonello da Messina e la pittura del Quattrocento in Sicilia

Luogo, sede espositiva, data: Messina, , 1953

**MOSTRE [3 / 8]**

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 5

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

**MOSTRE [4 / 8]**

Titolo: Il polittico di San Severino apostolo del Norico: restauro e recupero

Luogo, sede espositiva, data: Napoli, , 1989-1990

**MOSTRE [5 / 8]**

Titolo: Mostra sul Quattrocento aragonese

Luogo, sede espositiva, data: Napoli, , 1997

#### **MOSTRE [6 / 8]**

Titolo: El Rinacimiento mediterraneo

Luogo, sede espositiva, data: Madrid - Valencia, 2000-2001

#### **MOSTRE [7 / 8]**

Titolo: Antonello da Messina

Numero opera nel catalogo: n. 1

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Scuderie del Quirinale, 2006

#### **MOSTRE [8 / 8]**

Titolo: Antonello da Messina

Numero opera nel catalogo: pag. 10

Luogo, sede espositiva, data: Rovereto, MART, 2013-2014

## **ACCESSO AI DATI**

### **SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 1979

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: De Vecchi, P. L.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

### **TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

## **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Data: 2014

Nome: Vanoli, Paolo

Ente: Provincia di Como

Referente scientifico: Capitani, Michela

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.24

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24