

Composizione 50/218

Rho Manlio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00088/>

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 88

Codice scheda: 1m020-00088

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178124

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: composizioni di invenzione

Identificazione: Composizione astratta

Titolo: Composizione 50/218

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Denominazione spazio viabilistico: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rho Enzo

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: biblioteca

Qualificazione: comunale

DATA [2 / 2]

Data uscita: 1994 ca.

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 23

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506463,41326

PUNTO|Coordinata Y: 5072646,1555

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1950

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Rho Manlio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1901/ 1957

Codice scheda autore: RL010-01892

Sigla per citazione: 00000094

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tela

MISURE

Altezza: 55

Larghezza: 45

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Composizione astratta con figure geometriche.

Indicazioni sul soggetto: Forme geometriche: rettangoli; triangoli; trapezi; cerchi; poligoni irregolari

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, a sinistra

Trascrizione: MANLIO RHO

Notizie storico-critiche

Come ha annotato Marco Bona Castellotti (Bona Castellotti, 1981: "Dopo una precedente attività figurativa, dal 1934 Rho si dedica a ricerche di pittura astratta, mosso dall'esempio di Giuseppe Terragni. In rapporto con gli artisti comaschi Radice, Aldo Galli, Carla Badiali, compie esperienze nel campo della chimica tintoria presso l'Istituto Nazionale di Setificio di Como e direttamente in alcune industrie tessili locali. Contemporaneamente rivolge la sua attenzione all'ambiente della Bauhaus, al suo carattere razionale e alla teorizzazione scientifica. L'astrattismo è quindi per il pittore l'estremo limite di un'adesione attenta alla realtà, studiata e spiegata come un complesso di forme essenziali da afferrare senza ricorrere a interpretazioni liriche o intimistiche". Più recentemente Anzani (Anzani, 1990, 75) ha rilevato che il dipinto, come altre composizioni geometriche astratte del pittore, risulta ispirato "oltre che da un'armonica logica strutturale intesa a sublimare in termini di lirica idealità le pulsioni emozionali, anche da un'analogia concretezza di coscienza tecnologica..." .

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: buono

Fonte: Bona Castellotti M.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Rho, Enzo

Data acquisizione: 1950

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia23.jpg

Nome del file: dia23.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071287/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia23

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia23.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 117 n. 49

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 117 n. 49

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G.

Titolo libro o rivista: I maestri dell'astrattismo comasco. Opere dai Musei Civici di Como

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 73-75 n. 1

MOSTRE [1 / 7]

Titolo: VI Quadriennale Nazionale d'Arte

Luogo, sede espositiva, data: Roma, , 1951

MOSTRE [2 / 7]

Titolo: Retrospettiva

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1966

MOSTRE [3 / 7]

Titolo: Retrospettiva

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1966-1967

MOSTRE [4 / 7]

Titolo: Ausstellung Künstlerhaus Como Mario Radice, Manlio Rho, Aldo Galli

Luogo, sede espositiva, data: Fulda, , 1971

MOSTRE [5 / 7]

Titolo: Il patrimonio d'arte della città: i dipinti

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1977

MOSTRE [6 / 7]

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 49

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

MOSTRE [7 / 7]

Titolo: I maestri dell'astrattismo comasco. Opere dai Musei Civici di Como

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1990

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1979

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: Bona Castellotti, M.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24