Concerto campestre

Benson Ambrosius il Giovane

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m020-00112/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m020-00112/

CODICI

Unità operativa: 1m020

Numero scheda: 112

Codice scheda: 1m020-00112

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00177935

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Concerto campestre

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Olginati

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Medaglie d'Oro, 6

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Altra denominazione: Museo Civico Storico "G. Garibaldi"

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Ciceri Camillo

DATA [1 / 3]

Data uscita: 1800 inizio

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Mocchetti Francesco

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1800 inizio

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [3 / 3]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Comune: Como

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Rovelli

DATA [3 / 3]

Data uscita: 1966

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1977

Numero: 187

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 506703,28478

PUNTO|Coordinata Y: 5072756,1216

CARATTERISTICHE DEL PUNTO

Quota s.l.m.: 207

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: derivazione

Autore bene finale/originale: Benson Ambrosius

Collocazione bene finale/originale: CH/ Basilea/ Kunstmuseum

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1540

Validità: post

A: 1560

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Benson Ambrosius il Giovane

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1446-1450/ 1577-1581

Codice scheda autore: RL010-00241

Sigla per citazione: 00000300

DATI TECNICI

Materia e tecnica: olio su tavola

MISURE

Altezza: 107

Larghezza: 134,5

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Una serie di figure sedute intorno a un tavolo suonano e conversano. Un paggio in primo piano a destra incede portando un piatto di vivande. Alle spalle si vedono due alberi che chiudono una siepe e ai lati si apre un paesaggio.

Indicazioni sul soggetto
Figure: uomini e donne sedute; paggio. Architettura: castello. Animali: cigni. Oggetti: tovaglia; piatti; bicchiere; coltello; vivande; libri musicali. Strumenti musicali: liuto; flauti. Abbigliamento sugnorile. Paesaggio: montagne; colline; laghetto. Vegetali: siepe; alberi.

Notizie storico-critiche
Il dipinto nel Settecento era nella collezione di don Camillo Ciceri (Giovio, 1795). All'inizio dell'Ottocento passò a Francesco Mocchetti (Guida, 1831). I passaggi di proprietà vengono descritti da Francesco Della Torre (Biblioteca Civica di Como). Successivamente appartenne al marchese Vittorio Rovelli. Pubblicato con l'attribuzione a Benson (Cervellini, 1909), dopo di allora è stato creduto disperso (Friedlander, 1974).
Giulio Bora, che ha ricostruito le vicende descritte, (Bora, 1981) ha rintracciato il fortunato prototipo di questo dipinto nel Kunstmuseum di Basilea (Marlier, 1957), dal quale sono state tratte varie repliche - due delle quali al Louvre (Michel, 1953)- eseguite dalla bottega di Benson o dai suoi figli Jan e Guillaime nonchè da Cornelis van Cleeve. Per quanto riguarda l'iconografia, lo studioso ne ha rilevato la derivazione dai quattrocenteschi "giardini d'amore" e la diffusione, specialmente in ambito nordico, con significato profano e amoroso prevalente rispetto a quello moraleggiante, allusivo alla "Parabola del figliol prodigo", invalso in un primo tempo. E' stato, inoltre, notato che nel dipinto di Como l'associazione del liuto con il flauto corrisponde all'accordo musicale proposto da Gaffurio.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 1979

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: qualche fessura a destra e sollevamento di colore in basso

Fonte: Bora G.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2000

Stato di conservazione: buono

Fonte: Direzione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Rovelli, Luigi

Data acquisizione: 1966

Luogo acquisizione: CO/ Como

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: dia187.jpg

Nome del file: dia187.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: SBAS MI 071104/S

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione esistente

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: MC CO dia187

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 1m020

Nome file dell'immagine originale: dia187.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: manoscritto

Autore: Della Torre F.

Denominazione: Memorie patrie dal 1812 al 1830 e Cronaca della città di Como e sua Diocesi dal 1831 al 1839

Data: s. d.

Foglio Carta: c. 535-537

Posizione: 3.2.11/ 12

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Guida Lago

Titolo libro o rivista: Guida al Lago di Como e alle Strade di Stelvio e Spluga - Con carte e vedute

Luogo di edizione: Como

Anno di edizione: 1831

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cervellini G. B.

Titolo libro o rivista: Madonna Verona

Titolo contributo: Un concerto cinquecentesco

Anno di edizione: 1909

V., pp., nn.: 213-221

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Friedlander M. J.

Titolo libro o rivista: Early Netherlandisch Painting

Luogo di edizione: Leyden Brussels

Anno di edizione: 1934

V., pp., nn.: p. 99 n. 277

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Michel E.

Titolo libro o rivista
Musée National du Louvre - Catalogue Raisonné des peintures du Moyen Age, de la Renaissance et des temps moderns - Peintures flamandes du XVe et du XVIe siècle

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 1953

V., pp., nn.: p. 7

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Marlier G.

Titolo libro o rivista: Ambrosius Benson et la Peinture en Bruges au temps de Charles-Quint

Luogo di edizione: Bruxelles

Anno di edizione: 1957

V., pp., nn.: p. 314 n.118

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Eeuw van Brueghel

Titolo libro o rivista: De Eeuw van Brueghel. De schilderkunst in Belgie in de 16de eeuw

Luogo di edizione: Brussel

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: n. 10

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Titolo contributo: Scheda

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 28 n. 6

MOSTRE

Titolo: Collezioni Civiche di Como: proposte, scoperte, restauri

Numero opera nel catalogo: 6

Luogo, sede espositiva, data: Como, , 1981

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 1979

Specifiche ente schedatore: Musei Civici di Como

Nome: Bora, G.

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Casati, Letizia

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2000

Nome: Virgilio, Giovanna

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/06/21

Ultima modifica scheda - ora: 17.15

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/06/23

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24