

# Ritratto femminile

## ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/1m050-00195/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/1m050-00195/>

## CODICI

Unità operativa: 1m050

Numero scheda: 195

Codice scheda: 1m050-00195

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00178094

Ente schedatore: R03/ Musei Civici di Como

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000009

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto femminile

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 5475

Categoria del contenitore fisico: architettura

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: CO

Nome provincia: Como

Codice ISTAT comune: 013075

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: gentilizio

Denominazione: Palazzo Volpi

Indirizzo: Via Armando Diaz, 82-84

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Palazzo Volpi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione: Pinacoteca Civica

#### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

#### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

Provincia: CO

Comune: Como

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo Giovio

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Como

#### **DATA**

Data uscita: 1995

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

Data: 1975

Numero: 481

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1640

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: olio su tela

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 680

Larghezza: 535

Codifica Iconclass: 31 D 15 : 61 B

Indicazioni sul soggetto

personaggio: dama a mezzo busto. Abbigliamento: abito scuro con grande colletto bianco-grigio. I capelli sono raccolti attorno al viso con una treccia e sono rigonfi ai lati. Oggetti: croce che pende sul petto, collana di granati al collo.

## DATI ANALITICI

### ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso

Posizione: sulla tela, in alto a sinistra

Trascrizione: 59

### ISCRIZIONI [2 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: cornice, angolo inferiore sinistro, etichetta

Trascrizione: 32

### ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: telaio, bordo sinistro

Trascrizione: Fabbriceria della cattedrale

### ISCRIZIONI [4 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a gesso bianco

Posizione: telaio, parte superiore, a sinistra

Trascrizione: 59

### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: simbolo

Qualificazione: religioso

Identificazione: Croce cristiana

Quantità: 1

Posizione: pende sul petto dell'effigiato

Descrizione: croce lavorata a motivi curvilinei

#### Notizie storico-critiche

La Zecchinelli (vd. fonti archivistiche) indica che il dipinto proviene dalla collezione Olginati, ma non vi è nessun riscontro possibile con l'inventario dei dipinti di questa famiglia. Ritengo che il n.32 che si legge sull'etichetta sul retro della cornice, nonché la scritta "Fabbriceria della Cattedrale", possano indicare che l'opera apparteneva alla Cattedrale e che venne lasciata in deposito presso il Museo agli inizi del XX secolo. Infatti nell'Archivio dei Musei Civici di Como, in Miscellanea, fasc.6, Verbale di ricognizione di oggetti d'arte in custodia, 1903, al n.29 è indicato un ritratto di donna stile 1600 che si dice essere collocato nella Sala Ricami al primo piano. Potrebbe essere il nostro ritratto, anche se una verifica nel catalogo Sala Ricami non ha avuto esito positivo in questo senso.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Como

Indirizzo: Via Vittorio Emanuele II, 97 - 22100 Como

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_1m050-00195\_IMG-0000500104

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: IMG0090

Nome del file originale: IMG0090.PCD

### FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Tipo: Inventario

Autore: Galli A.

Denominazione: Inventario dei dipinti

Data: 1975

Foglio Carta: n.481

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

### FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Tipo: Inventario

Denominazione: Inventario dei dipinti aggiornato

Data: 1996

Foglio Carta: n.481

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

### **FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]**

Tipo: Inventario delle sale

Autore: Belloni Zecchinelli M.

Denominazione: Dipinti vari e incisioni esistenti in magazzino, in "Miscellanea"

Data: 1968/post

Foglio Carta: n.59

Nome dell'archivio: Archivio dei Musei Civici di Como

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2000

Ente compilatore: Musei Civici di Como

Nome: Orsenigo, G.

Funzionario responsabile: Casati, Letizia