

Violino

Ceruti Enrico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2L010-00064/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2L010-00064/>

CODICI

Unità operativa: 2L010

Numero scheda: 64

Codice scheda: 2L010-00064

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00640619

Ente schedatore: R03/ Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-RL480-0000005

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: strumenti musicali

OGGETTO

Definizione: violino

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo degli Strumenti Musicali

Tipologia struttura conservativa: museo

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza/collocazione precedente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolta Gallini

DATA

Data uscita: 1963

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

Sezione: Museo degli Strumenti Musicali

INVENTARIO

Denominazione: Inventario corrente Strumenti Musicali

Data: 1963

Numero: Strumenti Musicali 0068

Transcodifica del numero di inventario: 0068

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1867

A: 1867

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ceruti Enrico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1806 - 1883

Codice scheda autore: 5q080-00034

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: iscrizione

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito cremonese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: iscrizione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: legno di abete

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: legno di acero

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: legno di pioppo nero

MISURE

Unità: mm

Altezza: 592

Larghezza: 204

Spessore: 30.5

Specifiche: lunghezza della corda vibrante: 326

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

È uno strumento di pregio; gli strumenti di E. Ceruti costruiti su questo modello e con queste caratteristiche sono rarissimi da trovare. Il fondo è in un solo pezzo di acero con marezzatura larga discendente verso sinistra. Le fasce sono in acero, ma con marezzatura più stretta; in corrispondenza delle CC sono addirittura senza marezzatura. Le inferiori sono in un pezzo unico. La tavola è in due pezzi di abete, ma ci sono due giunte, perché fra i due pezzi è inserita una piccola striscia di abete della larghezza di 2 mm circa. Sotto la cordiera c'è un perno di abete del diametro di 3,5 mm circa. Le palette inferiori dei fori armonici non sono sgucciate. La testa è in oppio, senza marezzatura, con l'innesto del manico in acero. Il filetto ha il bianco in acero di 0,7 mm e il nero (acero tinto?) di 0,3 mm. I tasselli interni e le controfasce sono in pioppo o salice. Nel tassello superiore è ancora ben visibile il foro che ospitava il chiodo di tenuta del manico originale. Le controfasce non si incastrano nei tasselli. La vernice è stata molto manomessa ed ora è di color arancio dorato.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a impressione

Posizione: etichetta sul fondo

Autore: Ceruti Enrico

Trascrizione: Enrico Ceruti Cremonensis / fecit Cremonæ A. 1867

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 1997

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: La vernice è stata molto manomessa ed ora è di color arancio dorato.

Fonte: AAVV Catalogo del Museo degli Strumenti Musicali

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Note: fonte: Atti del Comune

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Gallini Natale

Data acquisizione: 1963

Luogo acquisizione: Milano/trattativa diretta

Note: fonte: Atti del Comune

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00064_IMG-0000618814

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 068hcf

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 068hcf.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00064_IMG-0000618815

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 068hcr

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 068hcr.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2L010-00064_IMG-0000618816

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 068hcp

Note: ripresa del 1997 in occasione del catalogo a stampa

Visibilità immagine: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: StrumentiMusicali

Nome del file originale: 068hcp.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: L'esposizione di liuteria antica

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 50-51

V., tavv., figg.: fig. XXXVII

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp.80-82

V., tavv., figg.: figg. 56a, 56b, 56c

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Titolo contribuito: L'esposizione di liuteria antica

Luogo di edizione: Cremona

Anno di edizione: 1938

V., pp., nn.: p. 113

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gallini N./Gallini F.

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 50-51

V., tavv., figg.: fig. XXXVII

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AAVV

Titolo contribuito: Museo degli Strumenti Musicali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp.80-82

V., tavv., figg.: figg. 56a, 56b, 56c

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 1999

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Nome: Bollini, A.

Funzionario responsabile: Salsi, Claudio

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Anno di trascrizione/informatizzazione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2001

Nome: Gatti, Andrea

Ente compilatore: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Funzionario responsabile: Tasso, Francesca