

Ave Maria della sera

Mancini, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2d070-00228/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2d070-00228/>

CODICI

Unità operativa: 2d070

Numero scheda: 228

Codice scheda: 2d070-00228

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

NUMERO INTERNO

Riferimento: GAM 800

Numero interno: OPERA RITIRATA

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663704

Ente schedatore: R03/ Accademia di Belle Arti di Brera

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Ave Maria della sera

Titolo: Ave Maria della sera

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo di Brera

Denominazione spazio viabilistico: Via Brera, 28

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Accademia di Belle Arti di Brera

Collocazione originaria: SC

Altra denominazione [1 / 2]: Palazzo della Pinacoteca di Brera

Altra denominazione [2 / 2]: Palazzo dell'Accademia di Brera

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di deposito

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ufficio

Qualificazione: comunale

Denominazione: Direzione Centrale Decentramento-Autorizzazioni

Denominazione spazio viabilistico: Via Rastrelli, 7

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Galleria d'Arte Moderna

DATA

Data uscita: 2003, 30 aprile

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Data: 1903

Collocazione: Direzione Civiche Raccolte d'Arte, uff. Inventario

Numero: GAM 482

Transcodifica del numero di inventario: 000482

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Collezioni dell'Accademia di Brera

Data: 1943

Numero: Reg. 1943, 25

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514234,57504

PUNTO|Coordinata Y: 5034466,1504

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: terzo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1863

Validità: ante

A: 1863

Validità: ante

Motivazione cronologia: Esposizione... 1863

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Mancini, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1829-1910

Codice scheda autore: 2d040-00280

Sigla per citazione: 20040280

Motivazione dell'attribuzione: firma

COMMITTENZA

Data: 1863

Circostanza: pittura: Esposizione BB. AA.

Luogo: Milano/ Esposizione BB. AA.

Fonte: Esposizione... 1863

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 182

Indicazioni sul soggetto

PAESAGGIO: riva di lago, montagne; VEGETALI: alberi; ARCHITETTURE: abitazione rurale; MEZZI DI TRASPORTO: barca, barca a riva; FIGURE: pescatori, donna; FENOMENI NATURALI: crepuscolo; FENOMENI METEOROLOGICI: nuvole

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: C. Mancini

Notizie storico-critiche

La grande tela del Mancini venne presentata all'Esposizione del 1863 insieme ad altri tre dipinti, fra cui "Il crepuscolo" commissionato dalla contessa Riccarda Canopieri. Come dimostra la produzione pittorica dell'artista sino al 1870 il tema del tramonto, motivo caro alla produzione romantica, venne vagliato dal pittore in diverse occasioni; anche in quest'opera, dominata dai toni bruni e caldi il cui unico bagliore di chiarore proveniente dalla finestra rompe l'oscurità della sera non ancora completa, il Mancini dimostra l'interesse per l'esplorazione del paesaggio mutuato dall'esperienza del paesismo inglese.

L'opera del Mancini venne acquistata dall'Accademia con il Fondo Esposizioni nel 1863 (Milano, Archivio Accademia BB. AA., Tea M II 1).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

La tela si presenta leggermente allentata e nella zona inferiore tende a spanciare; la superficie è leggermente ingiallita. Il dipinto è posizionato sopra un divano ad altezza adeguata, lontano da fonti di calore, vicino ad una finestra schermata da tende.

Fonte: analisi diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2003

Descrizione intervento

Preconsolidamento della pellicola pittorica; pulitura della superficie; rimozione vecchi ritocchi e toppe; consolidamento dal retro; risarcimento di un taglio; stuccatura delle lacune; reintegrazione pittorica e verniciatura.

Ente responsabile: SBAS MI

Responsabile scientifico: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome operatore: Beccaria Carlotta

Ente finanziatore: Pinacoteca Zust di Rancate (Svizzera)

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: deposito

Nome: Accademia di Brera

Data acquisizione: 1902

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Accademia di Belle Arti di Brera

Indirizzo: Via Brera, 28 - 20121 Milano (MI)

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETEZIONE [1 / 2]

Tipo evento: deposito

Note
Comune, Direzione Centrale Decentramento-Autorizzazioni via Rastrelli 7, Sig.ra Pagani Monica 02/88460021 Fax
02/88460115

MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETTENZIONE [2 / 2]

Tipo evento: cessazione deposito

Data evento: 2003/04/30

Note: rientrato con bolla 2003/04/30

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: diapositiva colore

Codice identificativo: AFAB P-S 140 fc R

Percorso relativo del file: IMMAGINI X SIRBEC

Nome del file: MANCINI C.-Ave Maria della sera P-S 140 fc R scan.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2d070

Nome file dell'immagine originale: MANCINI C.-Ave Maria della sera P-S 140 fc R scan.jpg

BIBLIOGRAFIA

Autore: Ghibaudi C.

Titolo libro o rivista: Musei e Gallerie di Milano. Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'Ottocento e del Novecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 4t030-00006

V., pp., nn.: vol. II p. 445

V., tavv., figg.: vol. II t. 474

MOSTRE

Titolo: Luigi Chiariva e il naturalismo europeo

Luogo, sede espositiva, data: Pinacoteca Zust, Rancate, 2003

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2005

Specifiche ente schedatore: Accademia di Belle Arti di Brera

Nome: Misserini, E.

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2010

Nome: Tamanini, F.

Referente scientifico: Nenci C.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/10/26

Ultima modifica scheda - ora: 17.12

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/10/31

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00