

## Madonna con Bambino dormiente

Preda, Carlo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k050-00005/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k050-00005/>

## CODICI

Unità operativa: 2k050

Numero scheda: 5

Codice scheda: 2k050-00005

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S23

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-2k050-0000002

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: LDC

Codice bene: -1

Codice IDK della scheda correlata: 2k050-00004

## OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Madonna con Bambino dormiente

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017123

Comune: Ome

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Malossi

Denominazione spazio viabilistico: Via Magli, 51

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Sistema Museale di Valle Trompia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Casa Museo Pietro Malossi

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: primo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: post

A: 1724

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Preda, Carlo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1651-1729

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: tavola/ pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 30

Larghezza: 23

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Tutta giocata sui toni del rosa, dell'azzurro e del lilla, la composizione fornisce una visione fortemente ravvicinata della Vergine e del Figlio, quasi corrispondente al "primo piano" del linguaggio cinematografico. La Vergine, della quale si scorge solo il capo coperto da un elaborato manto, il volto dai morbidi contorni e parte delle mani, si china a contemplare il corpicino latteo del Figlio (il cui sonno in raffigurazioni analoghe allude ad un presagio di morte) ed il suo viso dalle gote piene, nel quale affiorano le labbra color ciliegia.

Notizie storico-critiche

Il dipinto è da considerare tra quelli di maggiore interesse di proprietà della Fondazione Malossi. Probabilmente destinato alla devozione privata, può essere verosimilmente attribuito a Carlo Preda, uno dei pittori milanesi più interessanti attivi tra la fine del XVII secolo e i primi tre decenni del secolo successivo, esponente di un linguaggio aggraziato e serpentinato che prelude al rococò e che guarda insistentemente alla coeva produzione genovese. L'opera sembra appartenere alla tarda attività del pittore, per l'assenza delle connotazioni drammatiche desunte da Filippo Abbiati (il più affermato e intenso pittore milanese della fine del Seicento) e per la luminosità diffusa che la caratterizza. Nella tavoletta di Ome, infatti, l'ombra si annida solo sotto il velo ripiegato della Vergine e ne segna la fronte, confondendosi con la scriminatura dei capelli. Anche parte del viso della Madonna dovrebbe essere in ombra, poiché la luce abbagliante che viene da sinistra lo coglie di taglio, ma l'artista si limita a smorzare di poco la luminescenza che sembra affiorare dall'interno delle figure.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Malossi Pietro

Data acquisizione: 2001

Luogo acquisizione: Brescia

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Pietro Malossi

Indirizzo: Via Scordine angolo via Grisone, s.n.c.

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2010

Codice identificativo: Expo\_OA\_2k050-00005\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo\_OA\_2k050-00005\_01.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2k050

Nome file dell'immagine originale: Expo\_OA\_2k050-00005\_01.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Civiltà bresciana

Titolo contributo: Dipinti dalla collezione Pietro Malossi al Comune di Ome

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: v. I-II, p. 161

### BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frisoni F.

Titolo libro o rivista: Civiltà Bresciana

Titolo contributo: I dipinti della Fondazione Malossi di Ome. Nuove proposte attributive

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: v. I-II, pp. 117-119

V., tavv., figg.: f. 1

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: D'Attoma, Barbara

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24