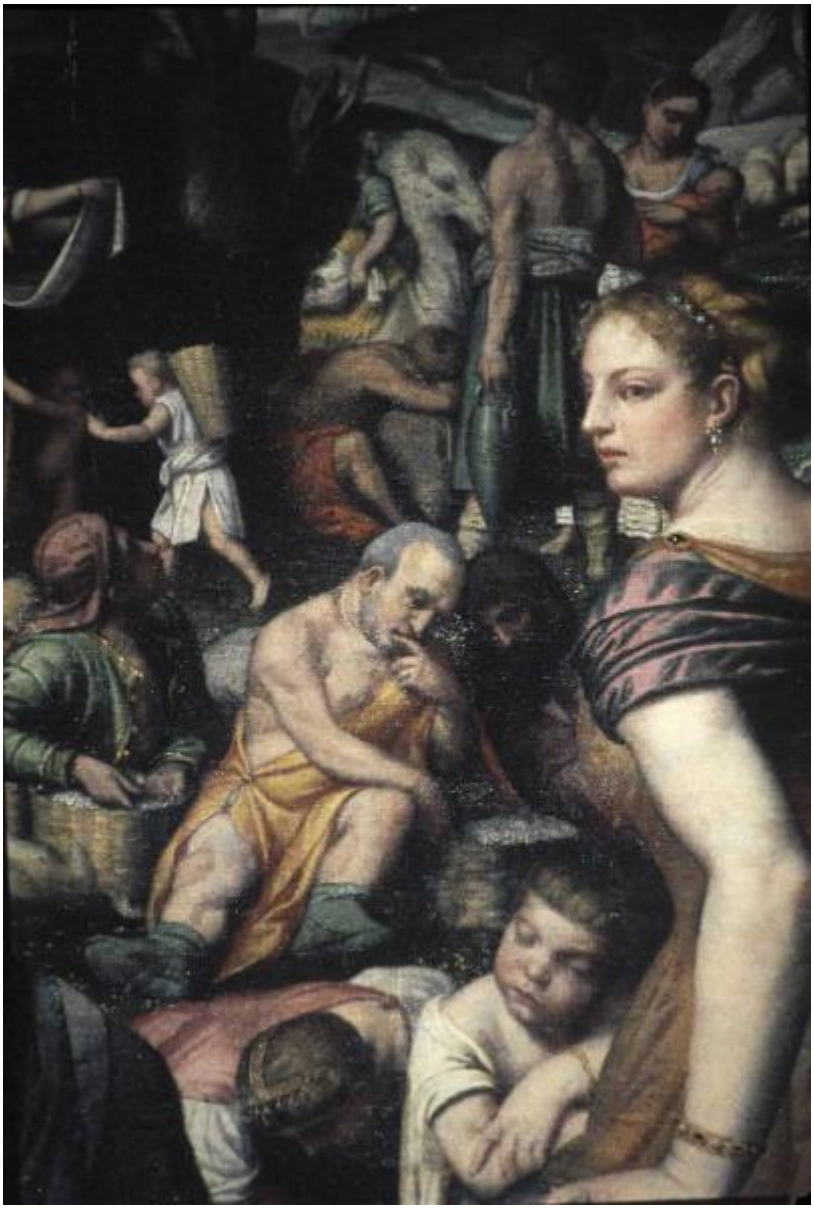
Strage degli innocenti

Bonvincino, Alessandro



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k080-00004/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k080-00004/

CODICI

Unità operativa: 2k080

Numero scheda: 4

Codice scheda: 2k080-00004

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00020

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Strage degli innocenti

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Giovanni Evangelista

Denominazione spazio viabilistico: Contrada S. Giovanni

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 595032,87976

PUNTO|Coordinata Y: 5043807,0998

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1531

Validità: ca.

A: 1532

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Bonvincino, Alessandro

COMMITTENZA

Data: 1530

Circostanza: morte del nipote Giovanni Casari

Nome: Casari, Innocenzo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 231

Larghezza: 141

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Un gruppo concitato di figure occupano la parte inferiore del dipinto e mettono in scena l'episodio evangelico della strage degli innocenti, lo sterminio dei fanciulli di Betlemme ordinato da Erode il Grande quando venne a conoscenza dlla nascita di un bambino destinato a diventare "re dei Giudei". In primo piano compaiono i soldati nell'atto di colpire con i pugnali i fanciulli tenuti in braccio dalle madri che nei gesti e negli sguardi manifestano il dramma e la paura. Nella parte superiore del quadro compare Gesù fanciullo redentore in piedi, attorniato da nuvole e con in mano una croce. Lo sormonta una lapide con la scritta "INNOCENTES ET RECTI/ ADHESERUNT/ MIHI". La scena è ambientata nella piazza di una città immaginaria, sullo sfondo di architetture classiche e di un paesaggio collinare.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: sacra

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sulla lapide in alto

Trascrizione: INNOCENTES ET RECTI/ ADHESERUNT/ MIHI

Notizie storico-critiche
Il dipinto, già su tavola, poi riportato su tela nel 1906, si trova ancor oggi nella sua sede originaria, l'altare dedicato ai Santi Innocenti, eretto dopo il mese di settembre del 1531 e consacrato il 27 dicembre 1532. L'esecuzione dell'opera si colloca quindi tra queste due date ed è da ricondurre a una commissione del padre Innocenzo Casari, che volle così ricordare il nipote Giovanni Casari, morto assassinato nel 1530 e sepolto nella stessa cappella. Apprezzata dalle fonti per l'eccellente tecnica compositiva e oggetto di una composizione in terzine scritta da Francesco Paglia tra il 1660 e il 1675 dove l'autore è definito "Raffaello bresciano", la pala rivela la forte impronta classicista di Moretto, in questo caso influenzato dagli affreschi raffaeleschi delle Stanza Vaticane, noti soprattutto attraverso la circolazione di stampe di riproduzione. Il carattere drammatico della scena è reso sapientemente in una composizione equilibrata, giocata sulla contrapposizione tra le masse e i movimenti della parte inferiore e il serafico Gesù redentore che appare in cielo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Giovanni Evangelista

Indirizzo: contrada S. Giovanni, 12

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: EXPO_OA_2k080-00004_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: EXPO_OA_2k080-00004_01.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2k080

Nome file dell'immagine originale: EXPO_OA_2k080-00004_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Frangi, F.

Titolo libro o rivista: Pittura del Cinquecento a Brescia

Luogo di edizione: 1986

V., pp., nn.: p. 188

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Alessandro Bonvicino

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino il Moretto

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 91-94

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona, P.V.

Titolo libro o rivista: Alessandro Bonvicino. Il Morettto

Luogo di edizione: Brescia

V., pp., nn.: pp. 252-256

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Bianchi, Eugenia

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24