

Giudizio Universale

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00031/>

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 31

Codice scheda: 2k090-00031

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BS410-00227

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Giudizio Universale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: conventuale

Denominazione: Chiesa di S. Francesco

Denominazione spazio viabilistico: Via S. Francesco

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 595896,02640

PUNTO|Coordinata Y: 5042881,4336

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1300

Validità: post

A: 1320

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: intonaco/ pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Sulla parete perimetrale di destra si conservano, fra gli altri, sei brani di pittura murale pertinenti alla fase decorativa più antica dell'edificio che costituiscono i frammenti di quella che doveva essere una grandiosa raffigurazione del Giudizio Universale. Partendo da destra, ci sono i frammenti dell'Inferno: un diavolo nero e peloso armato di tridente fa precipitare uomini dall'espressione sofferente verso scheletrici alberi verdi; poco più in là una figura mostruosa si prepara a torturare i dannati. Segue una scena quasi completamente nascosta dal corpo del quattrocentesco altare di San Michele arcangelo di cui si scorge una figura barbata con l'aureola che accoglie in grembo piccole figure umane. Si tratta di Abramo che accoglie le anime dei beati nel suo grembo. A sinistra si sviluppava l'illustrazione del paradiso del quale restano una ricca teoria di angeli e santi disposti su registri sovrapposti ed una scena dal vivace gusto narrativo in cui si confrontano un gruppo di frati di vari ordini religiosi ed uno di laici. Fanno da sfondo alle figure eleganti alberi fioriti e palme cariche di datteri che evocano il paradiso.

Notizie storico-critiche

Riportati alla luce durante i restauri che hanno interessato l'edificio negli anni trenta del Novecento, i dipinti murali hanno attirato immediatamente l'attenzione della critica sia per la qualità esecutiva sia perché sono fra le poche testimonianze organiche e di una certa estensione della cultura pittorica bresciana del XIV secolo. Salvo qualche rara eccezione, la letteratura critica ha sempre considerato i diversi frammenti come opere slegate l'una dall'altra ed ha concentrato l'attenzione solo sulla Teoria con angeli e santi, della quale è stato messo in evidenza il legame ancora persistente con la ieraticità e il carattere prettamente disegnativo della pittura bizantina, e sulla scena dei frati e dei laici della quale, invece, si è sottolineata sottolineava l'apertura verso le novità giottesche ed una eleganza già gotica. Questo lacerto, in particolare, è noto a livello critico come la Scuola dei frati e degli studenti perché secondo alcuni troverebbe un riferimento iconografico non tanto nella letteratura sacra, quanto nella storia del monastero francescano bresciano, nel quale, secondo uno storico rinascimentale, sarebbe esistito un vero e proprio istituto di studi superiori di cui questo affresco sarebbe una rappresentazione. I pareri discordanti circa la lettura iconografica e i caratteri stilistici che hanno caratterizzato la storiografia precedente trovano una sintesi organica accentuando la lettura unitaria dei lacerti e la loro identificazione come parti di una vasta scena raffigurante il Giudizio Universale, organizzata non tanto in registri sovrapposti, come era d'uso nella pittura contemporanea, ma in grandi riquadri che si sviluppavano orizzontalmente a coprire quasi interamente la parete occidentale della chiesa. Stilisticamente, gli affreschi si collocano in quel filone della pittura lombarda che unisce elementi arcaici di derivazione bizantina come i lineamenti fortemente marcati dal disegno, i

nasi a forcella, gli intensi chiaroscuri dei volti, ad aperture verso le novità spaziali e il gusto per la narrazione di carattere giottesco, ed un interesse tutto cortese per la raffigurazione di dettagli della vita contemporanea ed in particolare per la raffigurazione mimetica delle vesti e delle acconciature. Ed è proprio la precisione con la quale viene ritratto l'abito di uno dei laici in primo piano che permette di collocare l'esecuzione dei dipinti entro il 1320, in un periodo nel quale viene meno l'uso della sopravveste con le maniche più corte della tunica e degli abiti accollati e caratterizzati da fitte abbottonature ai polsi. Particolari che sono invece ben evidenti nell'abito rosso e bianco dell'uomo in primo piano.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2014

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Stato

Indicazione specifica: Agenzia del Demanio

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/01

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00031_021

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_2k090-00031_021.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00031_022

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_2k090-00031_022.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00031_023

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_2k090-00031_023.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Fotostudio Rapuzzi

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00031_024

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file: Expo_OA_2k090-00031_024.tif

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Path dell'immagine originale: 2k090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k090-00031_021.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: 2k090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k090-00031_022.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Path dell'immagine originale: 2k090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k090-00031_023.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: 2k090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k090-00031_024.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Begni Redona P.V.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Francesco d'Assisi in Brescia

Titolo contributo: Pitture e sculture in San Francesco

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: pp.83-85

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pernis, M.

Titolo libro o rivista: Iconographica

Titolo contributo: Il Giudizio Universale della chiesa di San Francesco d'Assisi a Brescia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: vol. I pp. 153-157

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24