Portale

Cairano, Gaspare (attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k090-00049/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k090-00049/

CODICI

Unità operativa: 2k090

Numero scheda: 49

Codice scheda: 2k090-00049

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S74

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: A

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: BS400-00329

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: portale

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Qualificazione: comunale

Denominazione: Palazzo della Loggia

Denominazione spazio viabilistico: Piazza della Loggia, 6

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 595251,78532

PUNTO|Coordinata Y: 5043640,9610

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: inizio

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1505

Validità: ca.

A: 1508

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: scultore

Autore/Nome scelto: Cairano, Gaspare

Riferimento all’autore: attribuito

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo bianco/ scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Affiancato da due paraste corinzie di ordine gigante che riecheggiano le arcate della Loggia, il portale presenta una struttura architettonica ed un decoro scultoreo che si ispirano al classicismo e alla cultura antiquaria, ma lo interpretano in maniera eccentrica e originale dando vita ad un manufatto che sembra nascere dal reimpiego fantasioso di materiali scultorei originali. I pilastri in marmo che ne costituiscono gli stipiti non rispettano un ordine architettonico, ma si arricchiscono nei plinti di sculture raffiguranti delfini che si affrontano con i denti digrignati; i capitelli non sono dorici, ionici o corinzi e nemmeno compositi, ma accolgono a sinistra delle aquile su festoni, a destra dei Pegasi rampanti e sono accompagnati da mascheroni a rilievo negli angoli. Nel coronamento superiore tornano i clipei con profili dei Cesari inseriti nei pennacchi dell'arco a tutto sesto e al centro del frontone si trova un busto frontale la cui fisionomia sembrerebbe ricordare non un imperatore romano, ma un personaggio della storia o del governo veneziano. Il fregio è decorato da motivi a candelabra.

Notizie storico-critiche
Il portale è pertinente all'edificio costruito a fianco del Palazzo della Loggia per ospitare lo scalone che ne consentiva l'accesso al primo piano. Fino al XIX secolo la Loggia era, infatti, priva di scale interne. Nulla si sa circa l'identità dell'architetto che l'ha progettato e nemmeno i tempi di esecuzione sono documentati tranne che per una data - MDVIII - incisa in una targa posta sul cavalcavia di collegamento fra i due edifici. Il 1508 indica sicuramente l'anno di conclusione dei lavori e può essere preso anche come termine ante quem per la realizzazione del portale la cui decorazione scultorea è attribuita a Gasparo Cairano che vi avrebbe atteso a ridosso di quegli anni. In particolare, i contribuiti critici più recenti riconoscono nel busto frontale inserito al centro del frontone una delle prove più alte della carriera dello scultore che qui raggiunge un livello stupefacente di rappresentazione naturalistica dei personaggi e dei loro sguardi evidenziandone il dato umano. E' ancora sconosciuto, invece, l'autore del disegno del portale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Stato di conservazione: NR

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: piazza Loggia, 1

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Pernis, Mirka

Data: 2014/12/29

Codice identificativo: Expo_OA_2k090-00049_032

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_2k090-00049_032.tif

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2k090

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k090-00049_032.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zani V.

Titolo libro o rivista: Gasparo Cairano e la scultura monumentale del Rinascimento a Brescia (1489-1517)

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 102-107; pp. 128-129

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: Pernis, Mirka

Funzionario responsabile: D'Attoma, Barbara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/20

Ultima modifica scheda - ora: 12.45

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24