Zuavi sugli spalti di Brescia

Inganni, Angelo

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k100-00008/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k100-00008/

CODICI

Unità operativa: 2k100

Numero scheda: 8

Codice scheda: 2k100-00008

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-2k100-0000003

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: LDC

Codice bene: -2

Codice IDK della scheda correlata: 2k100-00002

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

SOGGETTO

Categoria generale: storia

Identificazione: Zuavi sugli spalti di Brescia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Giulia

Denominazione spazio viabilistico: Via dei Musei 81

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civici Musei d'Arte e Storia Brescia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Museo del Risorgimento

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Direzione Civici musei d'arte e storia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Esposto

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Richiedei

Nome del collezionista: Richiedei, Paolo

Data ingresso del bene nella collezione: 1870 ante

Data uscita del bene nella collezione: 1870

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 595878,83370

PUNTO|Coordinata Y: 5043612,0847

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1859

A: 1859

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Inganni, Angelo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1807-1880

Motivazione dell’attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 214

Larghezza: 249

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
In primo piano, un bivacco con tende e numerosi militari; a destra sventola il tricolore, mentre sullo sfondo si intravedono un edificio in stile neoclassico, una fontana e il paesaggio della pianura oltre gli spalti delle mura cittadine di Brescia.

Notizie storico-critiche
Pochi giorni prima della grande battaglia di Solferino (24 giugno 1859), l'esercito franco-piemontese si concentra a Brescia, provvisorio quartiere generale di Vittorio Emanuele II e di Napoleone III; sugli spalti delle mura cittadine si accampano le truppe della Guardia imperiale insieme ad un reggimento di Zuavi. Quest'ultimo, che militava nell'esercito franco-sardo, viene costituito nel 1830, poco dopo la conquista di Algeri da parte dell'esercito francese, originariamente composto da un solo reggimento di mercenari provenienti in gran parte dalla tribù berbera degli zouaoua. In seguito le truppe indigene furono integrate (1841) nei "tiralleurs algeriéns", detti anche "turcos". La presenza degli eserciti alleati a Brescia è variamente testimoniata, oltre che dalle cronache giornalistiche e dalla memorialistica, dalle illustrazioni pubblicate sulle riviste francesi e da alcuni disegni e dipinti di Angelo Inganni che, in una sorta di reportage per immagini, descrive gli accampamenti degli Zuavi. Tali appunti, presi dal vero e in genere di piccole dimensioni, preludono all'elaborazione della tela maggiore, commissionata dal nobile gussaghese Paolo Richiedei, insieme alla Veduta del giardino con la Santissima sullo sfondo che, similmente datata 1859, comprende espliciti rimandi all'avvenuta annessione di Brescia al Regno sabaudo. Nelle due opere si avverte come il Risorgimento sia cronaca troppo recente per essere motivo di celebrazione. Come accade nelle sue notissime vedute, colte per le strade affollate di Milano e di Brescia, Inganni riserva la stessa obiettività descrittiva sia all'ambientazione (lo scomparso viale del "pubblico passeggio" tra le porte di S. Giovanni e di S. Nazaro con il casinetto neoclassico e la fontana, poi trasferita in piazza del Duomo) che agli Zuavi nelle loro esotiche uniformi coloniali. Al centro della composizione si pongono, quali testimoni diretti, lo stesso Angelo Inganni e la moglie Amanzia, ben riconoscibili dal cilindro e dal parasole, mentre a destra compare una vivandiera nella sua tipica uniforme d'ordinanza. Più in generale, il dipinto rivela una notevole originalità di concezione, dovuta in particolare alla contaminazione di generi pittorici diversi: alla narrazione del "costume moderno" e alla precisione prospettica della veduta si accompagnano infatti l'apertura panoramica e la luminosità proprie di un paesaggio. Grazie alle grandi dimensioni e alla definizione quasi ritrattistica dei volti, la composizione assume una dignità figurativa simile a quella tradizionalmente riservata alla pittura di Storia.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Archivio Fotografico Musei d'Arte e Storia

Data: 2014

Codice identificativo: Expo_OA_2k100-00008_01

Specifiche: #expo#

Nome del file: Expo_OA_2k100-00008_01.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2k100

Nome file dell'immagine originale: Expo_OA_2k100-00008_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mondini M.

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni, 1807-1880 : un pittore bresciano nella Milano romantica

Titolo contributo: [Scheda]

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: p. 216

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anelli L.

Titolo libro o rivista: Angelo Inganni, 1807-1880 : un pittore bresciano nella Milano romantica

Titolo contributo: Inganni, Radetzky, i quadri 'militari' tra Milano, Brescia, Vienna e la redazione olografa dell'autobiografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 62-73

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2014

Specifiche ente schedatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: D'Adda, Roberta

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/05/25

Ultima modifica scheda - ora: 11.04

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/05/27

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/15

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 18.24