

Amazonomachia

bottega attica



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2k100-00009/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2k100-00009/>

CODICI

Unità operativa: 2k100

Numero scheda: 9

Codice scheda: 2k100-00009

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Comunità Montana Valle Trompia

Ente competente: S23

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-2k100-0000001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-17019

Relazione con schede VAL: 2k100-00020

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: lastra di sarcofago

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Amazonomachia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 3003

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Nome provincia: Brescia

Codice ISTAT comune: 017029

Comune: Brescia

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: monastero

Denominazione: Monastero di S. Giulia

Indirizzo: Via dei Musei 81

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civici Musei d'Arte e Storia Brescia

Denominazione struttura conservativa - livello 2: Santa Giulia - Museo della Città

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Direzione Civici musei d'arte e storia

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche: Esposto

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. II/ III

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 100

Validità: post

A: 200

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega attica

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 165

Spessore: 15

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella lastra è visibile parte del combattimento tra sette Amazzoni, due delle quali a cavallo e una a terra con il proprio destriero, abbigliate con il berretto frigio, il chitone fermato sulla spalla sinistra che lascia il seno destro scoperto, e gli stivali con il bordo risvoltato (embades). Le Amazzoni sono raffigurate intente a lottare contro sei guerrieri nudi, taluni con elmo e uno a terra avvolto in un abito da cerimonia (klamis). All'estremità sinistra si intravede il braccio di un'altra figura mentre a quella destra il piede e il contorno della gamba di un altro combattente.

Notizie storico-critiche

Nella lastra, in marmo bianco a grana media, è visibile parte del combattimento tra sette Amazzoni e sei guerrieri nudi, taluni con elmo. La lastra risulta tagliata alle estremità, forse in occasione del reimpiego. L'intrico dei corpi, enfatizzati dai chiaroscuri del rilievo, conferisce alla scena alta drammaticità, sottolineata anche dalle pieghe nervose dei panneggi che, in particolare nella parte destra della lastra, coprono completamente il piano di fondo. Le numerose e sovrapposte posture di Amazzoni, guerrieri e cavalli, che marcano con la loro posizione le diverse profondità di campo, sembrano segnare, pur nella continuità del rilievo, una pausa del ritmo in corrispondenza della coppia centrale, in cui il guerriero nudo con il braccio sinistro trattiene per i capelli la donna inginocchiata che gli sta davanti, mentre con il destro sta per sferrare un colpo. Tale cesura sembra porre l'accento su queste due figure, che dovevano segnare l'asse mediano della lastra.

La lastra appartiene a una fronte di sarcofago prodotto tra il II ed il III secolo d. C. nella regione greca di Atene, l'Attica. A partire infatti dal regno dell'imperatore Adriano (118-138 d. C.), sino alla seconda metà del III secolo d. C., alcune botteghe di quella regione si specializzano nella realizzazione di sarcofagi, prevalentemente in marmo proconnesio, con scene di battaglie mitologiche scolpite in funzione dell'esaltazione del defunto, paragonato all'eroe del mito.

In questo caso la scena scolpita ha come protagonisti eroi ateniesi, raffigurati nudi, e le Amazzoni, guerriere a cavallo di origine orientale. L'intricato rilievo allude probabilmente all'episodio mitico della battaglia combattuta dalle Amazzoni alle pendici dell'acropoli di Atene per liberare la loro regina Antiope, rapita e sposata da Teseo con l'aiuto di altri guerrieri ateniesi.

Il tema della morte e l'eroicità del combattimento fanno diretto riferimento alla destinazione della cassa e alla virtù del

defunto.

I sarcofagi attici venivano esportati in tutto il Mediterraneo; attraverso l'Adriatico arrivavano ad Aquileia e da qui distribuiti in Italia settentrionale. Per il tipo di marmo usato e per la complessità dei rilievi, erano destinati a personaggi di rango sociale elevato. Per quanto riguarda i pochi esemplari attici rinvenuti a Brescia, si può ipotizzare che essi siano appartenuti a membri di famiglie illustri.

La lastra con l'Amazzonomachia è stata recuperata nell'ottobre del 1998 dal pavimento, steso in età bassomedievale, nella chiesa di S. Salvatore, reimpiegata con la parte a rilievo rivolta verso il basso, insieme ad altri frammenti di sarcofago di età romana.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Brescia

Indirizzo: Piazza della Loggia, 1 - Brescia

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k100-00009_IMG-0000477983

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Archivio Fotografico Musei d'Arte e Storia

Data: 2014

Codice identificativo: Expo_OA_2k100-00009_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_2k100-00009_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_2k100-00009_IMG-0000477984

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Archivio Fotografico Musei d'Arte e Storia

Data: 2014

Codice identificativo: Expo_OA_2k100-00009_02

Note: dettaglio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_2k100-00009_02.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandini F.

Titolo libro o rivista: Dalla corte regia al monastero di San Salvatore-Santa Giulia di Brescia

Titolo contributo: [Scheda]

Luogo di edizione: Verona

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 359-360, fig. n. 28 p. 371

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Comunità Montana Valle Trompia

Nome: D'Adda, Roberta

Referente scientifico: D'Attoma, Barbara