STUDIO DI NUDI E GUERRIERI

Morgari Paolo Emilio il Vecchio

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00028/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00028/

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 28

Codice scheda: 2o050-00028

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642183

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: STUDIO DI NUDI E GUERRIERI

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5131

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1850

Validità: ca.

A: 1870

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Morgari Paolo Emilio il Vecchio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1882

Codice scheda autore: IC010-15025

Sigla per citazione: 00004206

Motivazione dell’attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ carboncino

MISURE

Unità: mm

Altezza: 320

Larghezza: 233

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: carta grigia

Indicazioni sul soggetto: FIGURE: figura di giovane nudo di spalle; figure di soldati

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 579 [BARRATO]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 5131

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso, applicata

Trascrizione: 140 AFC 300

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche
Per la datazione si è ipotizzato che l'autore sia Paolo Emilio Morgari 8 1815-1882), artista torinese figlio di Giuseppe, frescante collaboratore di Vacca, e fratello di Rodolfo (1827-1909), anch'egli pittore (A.Dragone 1991). Non è facile, per la scrsa documentazione disponibile, distinguere bene i due fratelli, ma è documentato che Paolo Emilio sia stato più attivo avendo ricevuto molte più commisiioni pubbliche e religiose che private (Comanducci, ...). E' stato definito un degno rappresentante del romanticismo storico, negli affreschi eseguiti per le chiese di S.Massimo e dei Santi Maurizio e Lazzaro a Torino negli anni cinquanta (R. Maggio Serra 2001). La datazione proposta considera questo periodo senza escludere che l'esecuzione del disegno possa anche essere successiva, arrivando fino agli anni settanta.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
impronta dello scotch alicato sul verso lugo bordo superiore; tracce di piegature sui bordi destro e sinistro

RESTAURI E ANALISI

PROGETTI DI INTERVENTI

Data: 2005

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 5131

Nome del file: 5131.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 5131.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani Moderni e Contemporanei

Titolo contributo: Morgari Paolo Emilio senior

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: v. IV pp. 2134-2135

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dragone A.

Titolo libro o rivista: Ottocento. Cronache dell'arte italiana dell'800

Titolo contributo: In 10 firmarono "Morgari"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: v. XX pp. 114-121

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Maggio Serra R.

Titolo libro o rivista: Pittori dell'800 in Piemonte: arte e cultura figurativa 1830-1865

Titolo contributo: La pittura religiosa

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 148-149

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00