Veduta prospettica

Caneva Giacomo (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00151/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00151/

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 151

Codice scheda: 2o050-00151

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938551

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Veduta prospettica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5004

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1834

Validità: post

A: 1841

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Caneva Giacomo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1813/ 1865

Codice scheda autore: 2o050-00028

Sigla per citazione: 00004685

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ acquerello

MISURE

Unità: mm

Altezza: 195

Larghezza: 284

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Carta bianca; acquerello colorato

Indicazioni sul soggetto: VEDUTE: veduta prospettica di Piazza delle frutta a Padova.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: 31022 [barrato]

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in basso

Trascrizione: Rome?

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso, in basso a destra

Trascrizione: 5004

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [1 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI [2 / 2]

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: di collezione

Identificazione: Lampugnani Riccardo

Quantità: 1

Posizione: sul verso, in basso a destra

Descrizione: Libro in prospettiva/iniziali LR in copertina

Notizie storico-critiche
La precisione della resa della prospettiva e dei dettagli delle architetture, l'inserimento delle figurine che animano una scena di mercato consentono l'attribuzione dell'acquerello, incompiuto, a Giacomo Caneva, artista e fotografo padovano formatosi alla Regia Accademia di belle arti di Venezia tra il 1834 e il 1838 circa, dove seguì i corsi di prospettiva (con il professor Tranquillo Orsi), ornato e ornamenti. Nel disegno appaiono chiare e anzi preminenti, in un contesto ottocentesco "romantico", la tradizione settecentesca della veduta esatta, ottenuta con il ricorso alla camera ottica, e quindi l'aderenza alla resa fotografica. Questo aspetto è stato riscontrato anche nelle due vedute romane dipinte da Caneva intorno al 1855, conservate nel Museo Civico di Padova (Dipinti dell'ottocento, 1999), una delle quali, raffigurante la piazza antistante il Tempio di Vesta, ha un riscontro in un calotipo eseguito pochi anni dopo da Caneva, noto come una delle prime documentazioni della fotografia italiana. La datazione proposta indica il periodo dall'ingresso di Caneva nell'Accademia di belle arti di Venezia all'anno in cui è attestata la sua presenza a Roma, una volta conclusi gli studi (Rampin 1997). L'acquerello potrebbe essere stato realizzato come esercizio di prospettiva negli anni in cui l'artista si spostava tra Venezia e la città natale, dove vivevano i suoi genitori. L'inserimento delle figurine è stato letto come influenza di Ippolito Caffi, presente a Venezia negli anni immediatamente precedenti a quelli in cui vi studiò Caneva (Banzato, in Dipinti dell'ottocento 1999) e poi suo amico e rivale a Roma (Pirani 2003). Il disegno documenta anche un particolare della storia urbanistica di Padova: oltre all'aspetto delle case sui due lati davanti al Palazzo della Ragione, la torre del comune coronata da una cupola alla cui sommità si trovava una statua della Giustizia, elementi asportati nel restauro "fascista" della torre del 1939. Due foto in b/n del disegno sono conservate nell'album D6 1800-1900 di Riccardo Lampugnani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche
Due piccoli fori di puntina al centro dei bordi inferiore e superiore; tre piccole macchie marroncine nella metà superiore del foglio; bordi sinistro e destro un po' rovinati

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5004

Nome del file: 5004.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 5004.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Toffanin G.

Titolo libro o rivista: Padova tra 800 e 900

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 38

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rampin M.

Titolo libro o rivista: Bollettino del Museo Civico di Padova

Titolo contributo: Note sul pittore-fotografo Giacomo Caneva e sulla sua formazione

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 111-120

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vanzella G.

Titolo libro o rivista: Padova. I fotografi e la fotorafia nell'800

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1997

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dipinti dell'ottocento

Titolo libro o rivista: Dipinti dell'ottocento e novecento del Museo Civico di Padova

Luogo di edizione: Padova

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 164

V., tavv., figg.: ff. 48-49

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pirani F.

Titolo libro o rivista: Roma 1850: il circolo dei pittori fotografi del Caffé Greco

Titolo contributo: Amici e rivali. Ippolito Caffi e Giacomo Caneva tra pittura e fotografia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 42-47

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00