

Paesaggio

Gozzi Marco (cerchia)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00153/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00153/>

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 153

Codice scheda: 2o050-00153

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938553

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4990

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1810

Validità: ca.

A: 1840

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Gozzi Marco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1759/ 1839

Codice scheda autore: 2o050-00030

Sigla per citazione: 00004687

Riferimento all'autore: cerchia

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ tempera

MISURE

Unità: mm

Altezza: 423

Larghezza: 271

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Carta marroncina; tempera colorata

Indicazioni sul soggetto: PAESAGGIO: paesaggio con cascata.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: (351)

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso, in alto a destra

Trascrizione: (131)

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi; corsivo

Posizione: sul verso, al centro

Trascrizione: 051f

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

L'attribuzione all'ambito del pittore bergamasco Marco Gozzi (1759-1839), che dall'esordio all'esposizione all'Accademia di Brera del 1813 fino alla morte dipinse, su commissione governativa e dietro compenso fisso, tre quadri di paesaggio all'anno oltre ad altri dipinti sempre di paesaggio per committenti privati, è motivata dalla presenza di alcuni aspetti stilistici e compositivi ricorrenti nella produzione del pittore, parte della quale è conservata presso i depositi dell'Accademia e della Pinacoteca di Brera. Si tratta del contrasto, che sembra una sovrapposizione, tra sfondo, generalmente dipinto da Gozzi sul vero, e primo piano, aggiunto in un secondo momento, in studio; dell'impianto luministico con il primo piano in controluce rispetto a un piano intermedio (qui, la cascata) illuminato da una luce naturale, e del cielo chiaro, azzurro-grigio pallido. Sono elementi nei quali sono stati riconosciuti (Gozzoli 1975, pp. 28-29) i procedimenti tipici della pittura di Gozzi, riconducibili alla conoscenza della tradizione olandese e alla lontananza sia dal paesaggio classico, «anche nell'accezione modernizzata di Basiletti, che, proprio perchè partito da un'esperienza classico-romana, non abbandona mai la luce univesale per l'effetto di luce», sia dalla tradizione veneziana settecentesca, «in quanto sciolta da una rigorosa ingabbiatura prospettica».

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

tracce evidenti di piegatura del foglio al centro e nella metà superiore; macchia vicino al bordo superiore; tracce di scotch sul verso

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4990

Nome del file: 4990.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 4990.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C., Rosci M.

Titolo libro o rivista: Il volto della Lombardia da Carlo Porta a Carlo Cattaneo. Paesaggi e vedute 1800-1859

Titolo contributo: Il Nestore Gozzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 24-31

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Zanardi Ricci M.

Titolo libro o rivista

Pinacoteca di Brera. Dipinti dell'ottocento e del novecento. Collezioni dell'Accademia e della Pinacoteca

Titolo contributo: Marco Gozzi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: v. 1, pp. 300-316

V., tavv., figg.: ff. 335-351

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00