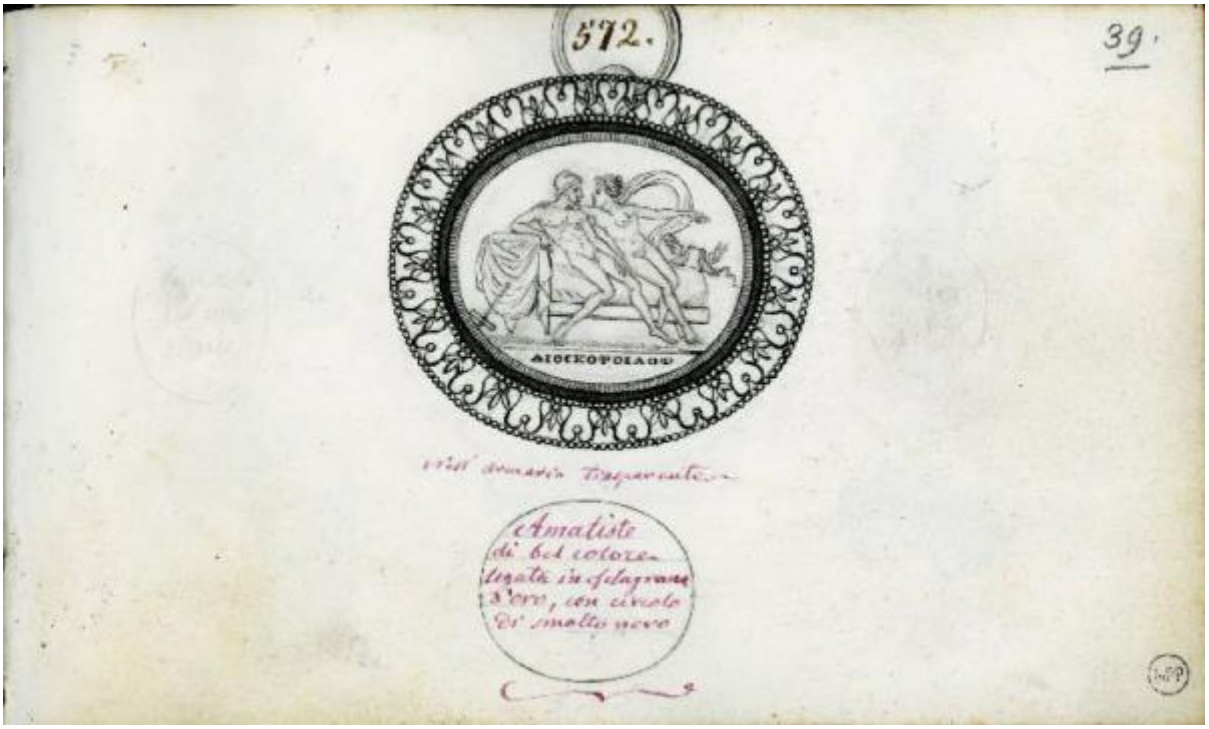
Vulcano e Venere

Vimercati Sozzi Paolo



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00203/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00203/

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 203

Codice scheda: 2o050-00203

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938562

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 39

Codice bene radice: 0301938562

Codice IDK della scheda di livello superiore: 2o050-00164

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Denominazione: Album glittografico n. 3 - Museo Sozzi

Identificazione: elemento d'insieme

Posizione: pag. 39

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Vulcano e Venere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Vimercati Sozzi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Sozzi

Specifiche: Casa già Tasso e Palazzo Alessandri

DATA [1 / 2]

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1893

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA [2 / 2]

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5237.39

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: pietra incisa

Datazione bene finale/originale: 1784 ca./ 1832 ca.

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1883

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Vimercati Sozzi Paolo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1801/ 1883

Codice scheda autore: 2o050-00034

Sigla per citazione: 00004688

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: iscrizione

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ penna

MISURE

Unità: mm

Altezza: 103

Larghezza: 170

Indicazioni sul soggetto
DIVINITA': Vulcano; Venere. FIGURE: figura maschile con berretto assisa; figura femminile assisa. ANIMALI: colombe. MOBILIA: triclinio. OGGETTI: martello

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: in alto, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: 572.

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: greco

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: al centro, entro cornice

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: DIOSKORIDOS [in greco]

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso, al centro

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: Nell'armario trasparente -

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: italiano

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso

Autore: Vimercati Sozzi Paolo

Trascrizione: Amatiste di bel colore legata in filigrana d'oro,con circolo di smalto nero

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: 39. [sottolineato]

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Quantità: 1

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche
Il disegno riproduce un gemma che per iconografia, firma e soprattutto per lo stile rimanda alla collezione glittica del principe Stanislao Poniatowski (1754- 1833), in particolare a quelle pietre, di qualità alta, incise da artisti da lui incaricati negli ultimi anni della sua vita per accrescere la sua collezione. Gli studiosi hanno contato circa 2600 gemme "moderne", nettamente distinte dalla sua collezione di gemme antiche. Dopo la morte del principe La collezione "moderna" fu venduta all'asta a Londra nel 1839 come collezione di gemme antiche, provocando uno scandalo (Seidmann 1999, p. 269). E ' probabile che Sozzi fosse a conoscenza del fatto che questa gemma non fosse antica; la preziosa montatura in oro dei due pezzi della sua collezione (v. anche disegno alla pag. precedente), il pregio delle due pietre e forse le loro dimensioni dovettero indurlo a ritenerle particolarmente prziose e a scegliere una collocazione più importante e visibile rispetto a quella delle altre gemme. I soggetti delle gemme della collezione Poniatowski, definita stravagante anche negli anni a ridosso della vendita di questa, quando le gemme vennero per la prima volta studiate (ibid., p. 267), erano di tipo mitologico o epico e riportavano con accuratezza molti particolari; la firma "Dioskoridos" in greco ricorre in centinaia di queste gemme; lo stile di quelle che rappresentano più di una figura, come appare nei due disegni dell'album Sozzi, è caratterizzato dalla volontà di rendere in modo dinamico e un po' lezioso i personaggi. Studi recenti (Tassinari 1996, Seidmann 1999) hanno accertato che diversi intagliatori lavorarono per Poniatowski, il quale avrebbe scelto i soggetti letterari e proposto dei disegni o cartoni di artisti neoclassici; tra gli intagliatori sono stati identificati Luigi Pichler (1773-1854), che eseguì alcune impronte delle gemme Poniatowski, oggi conservate al Castello di Varsavia, e Giovanni Calandrelli (1784-1852), intagliatore di pietre dure romano che disegnò e intagliò molte gemme

(calchi di parte delle quali sono conservati presso la raccolta Cades del Deutsches Archäologisches Institut di Roma) di questa collezione (Seidmann 1999, p. 268). L'iconografia della gemma disegnata da Sozzi non rientra tra quelle citate nell'elenco dei disegni di Calandrelli, firmati "Dioskoridos" (non sappiamo se perchè Poniatowski chiedeva e voleva questa firma, o se l'autore la mettesse di sua iniziativa), conservati all' Antikenmuseum di Berlino (Platz-Horster 2005, pp. 143-146).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5237c39

Nome del file: 5237c39.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 5237c39.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Tassinari G.

Titolo libro o rivista: Analecta Romana Instituti Danici

Titolo contributo
Un bassorilievo del Thorvaldsen: Minerva e Prometeo. La sua presenza nella glittica dell'Ottocento e la collezione Poniatowski

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1996

V., pp., nn.: n. XXIII separatum pp. 147-176

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seidmann G.

Titolo libro o rivista: Babesch. Bulletin Antieke Beschaving. Annual Papers on Classical Archaeology

Titolo contributo: A genuine fake Poniatowski gem?

Luogo di edizione: Leida

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: n. 74, pp. 263-270

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Platz-Horster G.

Titolo libro o rivista: L'antica maniera. Zeichnungen und Gemmen des Giovanni Calandrelli in der Antikensammlung Berlin

Luogo di edizione: Berlino - Colonia

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 143-146

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00