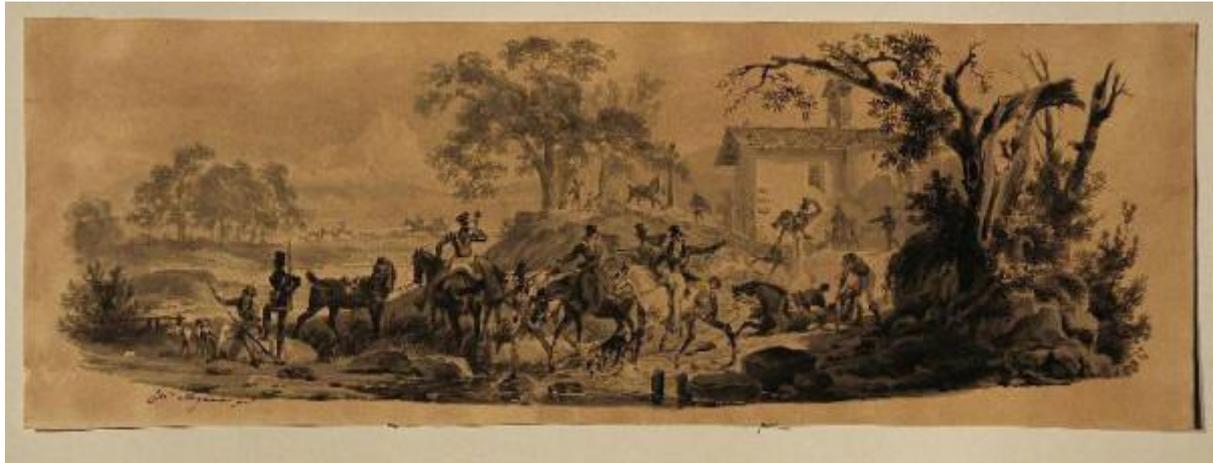


# Scena di caccia

Migliara Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00218/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00218/>

## CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 218

Codice scheda: 2o050-00218

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967152

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 0301967151

Codice IDK della scheda correlata: 2o050-00217

### RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

## OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: genere

Identificazione: Scena di caccia

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

## **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gargantini

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gargantini Giuseppe

**DATA [1 / 2]**

Data ingresso: 1830 post

Data uscita: 1881/ post

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

**DATA [2 / 2]**

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

**DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 4681

**COLLEZIONI**

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

**GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1830

Validità: ca.

A: 1837

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Autore/Nome scelto: Migliara Giovanni

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1785/ 1837

Codice scheda autore: RL010-01504

Sigla per citazione: 00000538

Motivazione dell'attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartoncino/ acquerello

### MISURE

Unità: mm

Altezza: 160

Larghezza: 453

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto  
il cartoncino è stato in parte graffito dall'autore per ottenere puntini chiari sul fondo nero ad acquerello

Indicazioni sul soggetto

FIGURE: figura femminile; figure maschili. ANIMALI: cavalli; cani. PIANTE: alberi; COSTRUZIONI: chiesa

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Autore: Migliara Giovanni

Trascrizione: Giò. Migliara fe-

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso

Trascrizione: inv. 4681

Notizie storico-critiche

Nel Museo Civico di Alessandria è conservato un disegno preparatorio per questo acquerello, "Studio per Ritrovo di caccia", proveniente dal lascito di Teodolinda Migliara (Gozzoli-Rosci 1977, n. 1051).

L'acquerello, citato insieme ai numeri di inv. 4680 e 4682 nell'inventario del 1853 della collezione Gargantini (Inventario 1853, n. 16), fa parte della produzione tarda di Migliara e il soggetto non rientra nell'ambito della pittura "di genere" né in quello "alla fiamminga", nel quale il pittore divenne famoso fin dagli anni venti. E' raffigurata infatti una scena di vita moderna, contemporanea, della classe aristocratica o alto-borghese. Lo stile rimanda a influenze inglesi, che sono state motivate ipotizzando la conoscenza da parte di Migliara di stampe inglesi, per esempio di Bonington (Pittaluga 1954). Per lo stile, la tecnica, l'impaginazione della scena, il foglio è vicino ad un altro acquerello (a colori e non monocromo come i tre della collezione Gargantini) firmato e datato 1833, "Fiera di cavalli", già nella collezione Carmen Ferrero di Torino, per il quale Migliara utilizzò alcuni disegni eseguiti dal vero nella piazzetta con la fontana di Modane, durante il viaggio in Savoia e Piemonte compiuto nell'agosto-settembre 1832 (Gozzoli-Rosci 1977, cat. LVI, p.476). Nel 1832 il collezionista torinese Pietro Baldassarre Ferrero esposé alla mostra triennale del Valentino il piccolo dipinto a olio "La partenza per la caccia", a noi noto solo dalla riproduzione in Mensi 1937 (con il titolo "Ritrovo di caccia", tav. LXXV): il soggetto, lo stile e le piccole dimensioni permettono di collegare questo dipinto con l'insieme dei tre acquerelli di Migliara della collezione Gargantini-Lampugnani, e in particolare con quello qui catalogato per le forti affinità delle tre figure a cavallo al centro e dell'ambientazione presso una chiesa sullo sfondo di un paesaggio montuoso. I tre acquerelli qui catalogati consentono di ipotizzare la frequentazione da parte di Giuseppe Gargantini delle Esposizioni dell'Accademia di Brera, dove Migliara esposé per tutti gli anni venti e fino al 1835 (tranne che nel 1832) con un notevole successo di critica e di pubblico.

Di questo acquerello è conservata una foto in bianco e nero nell'album "F.D. 1800" di Riccardo Lampugnani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

due fori evidenti e piccole macchie chiare di consunzione del foglio in basso a sinistra; sul verso è stata applicata carta

sottile in corrispondenza dei due fori

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: MI/ Milano

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4681

Percorso relativo del file: D: \ Immagini

Nome del file: 4681.jpg

### IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 4681.jpg

### BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mensi A.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara 1785-1837

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1937

V., tavv., figg.: tt. 75, 86

### BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittaluga M.

Titolo libro o rivista: Arte veneta

Titolo contributo: Le vedute veneziane di Giovanni Migliara

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 1954

V., pp., nn.: pp. 334-347

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli M.C., Rosci M.

Titolo libro o rivista: Giovanni Migliara in Alessandria

Luogo di edizione: Alessandria

Anno di edizione: 1977

V., pp., nn.: p. 82

V., tavv., figg.: ff. 967, 968, 1051, 1053

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Casassa A.

Titolo libro o rivista: Studi piemontesi

Titolo contributo: Committenza privata e mercato di arte contemporanea in Piemonte all'epoca di Carlo Alberto

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 335-358

## ACCESSO AI DATI

### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

## **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00