Caronte trasporta le anime

Sabatelli Luigi

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00223/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00223/

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 223

Codice scheda: 2o050-00223

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967157

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: letteratura

Identificazione: Caronte trasporta le anime

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4679

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVIII/ XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1789

Validità: post

A: 1811

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Sabatelli Luigi

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1772/ 1850

Codice scheda autore: RL010-01973

Sigla per citazione: 00001916

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ penna/ inchiostro marrone

MISURE

Unità: mm

Altezza: 525

Larghezza: 780

Filigrana: W

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: il foglio è applicato con tre striscie di carta adesiva, sul verso, a un supporto di cartone rigido

Indicazioni sul soggetto
CARONTE TRASPORTA LE ANIME: figure maschili, figure femminili, Dante e Virgilio, animali fantastici, barca, scheletro

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettera capitale, numeri

Posizione: sul verso, al centro

Trascrizione: CF II° F.33

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: sul verso, in basso a destra

Trascrizione: Dante e Virgilio e la barca di Caronte 543

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in alto a sinistra

Trascrizione: Sabatelli

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in basso a sinistra

Trascrizione: Sabatelli

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in alto a destra

Trascrizione: Sabatelli

Notizie storico-critiche
E' un disegno preparatorio per un'acquaforte, citata con il n. 2 nell'elenco delle incisioni all'acquaforte allegato alle memorie di L. Sabatelli pubblicate nel 1900 dal figlio Gaetano (G.Sabatelli 1900, p. 34). Un altro disegno con lo stesso soggetto si trova presso il Civico Gabinetto dei disegni di Milano (coll.F 19/2): già di proprietà Brianzi-Arrigoni (Pittura lombarda,1900, n.385) presenta più precisi rimandi al cartone con la Battaglia di Cascina di Michelangelo, a scapito delle influenze seicentesche e rubensiane, che sono invece presenti nel foglio Lampugnani. Presso le Civiche Raccolte di Stampe A.Bertarelli di Milano è conservata l'incisione con lo stesso soggetto, stampata a Roma presso Montagnani-Mirabili (ART.55-30): rispetto ai due disegni la composizione è inserita sullo sfondo della palude dello Stige e il groviglio dei nudi sulla barca è stato molto semplificato, dando risalto plastico solo alla figura di Caronte; queste differenze sono ascrivibili alla scarsa dimestichezza di Sabatelli con la tecnica dell'acquaforte negli anni romani, diversamente da quanto l'artista dimostrerà qualche anno dopo, nelle incisioni del ciclo dell'Apocalisse (v. disegno Lampugnani con n. inv. 4665). L'interesse per la Divina Commedia risale agli anni giovanili di Sabatelli e in particolare al soggiorno romano (1789-1794), quando fu influenzato sia dall'erudito Tommaso Puccini, precoce estimatore in Italia della cultura protoromantica, sia dalla grafica di artisti nordici come Flaxman, Carstens (Del Bravo 1978) e dalla pittura di Gagneraux (Poppi 1992). Rispetto al disegno della raccolta civica si nota nel foglio Lampugnani (nel quale le figure di Dante,Virgilio e Caronte sono incomplete) la raffigurazione di animali fantastici e del simbolo della morte, uno scheletro che impugna un forcone, sopra la barca: elementi che rimandano al gusto del sublime che Sabatelli assorbe nell'ambito della vivace cultura sperimentale romana dell'ultimo decennio del XVIII secolo (Accademia dei pensieri). La data ante quem viene proposta, per estensione, tenendo conto che nel 1811 muore Puccini, il quale anche dopo il periodo romano aveva mantenuto una consuetudine di frequentazione e stimolo del giovane artista fiorentino. Va ricordato che i disegni sulla Divina Commedia furono citati da Leopoldo Cicognara nella lettera inviata nel 1807 a Beauharnais, a Milano, per proporre la candidatura di Sabatelli a professore di pittura all'Accademia di Brera, al posto dell'ormai anziano Traballesi (G.Sabatelli 1900, pp 15-16).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche
traccia di piegatura del foglio al centro lungo l'asse verticale; piccoli strappi, poi restaurati, lungo i bordi destro, inferiore e superiore; ondulazione del foglio lungo i bordi inferiore e superiore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4679

Percorso relativo del file: D: \ Immagini

Nome del file: 4679.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 4679.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sabatelli Gaetano

Titolo libro o rivista: Cenni biografici sul Cav. Prof. Luigi Sabatelli scritti da lui medesimo e raccolti dal figlio Gaetano pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura lombarda

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda nel secolo XIX

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1900

V., pp., nn.: p. 115

V., tavv., figg.: t. 385

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Paolozzi Strozzi B.

Titolo libro o rivista: Luigi Sabatelli. Disegni e incisioni

Titolo contributo: Il Sabatelli e Tommaso Puccini, e i temi sublimi

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1978

V., pp., nn.: pp. 15-19

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Poppi Claudio

Titolo libro o rivista: Il primo 800 italiano

Titolo contributo: Avanguardia e accademia: nascita di un'osmosi conflittuale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 43-59

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Riccardo Lampugnani

Titolo libro o rivista: Riccardo Lampugani: una collezione milanese donata al Museo Poldi Pezzoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 12

V., tavv., figg.: t. 12

MOSTRE

Titolo: Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata la Museo Poldi Pezzoli.

Numero opera nel catalogo: n. 12

Luogo, sede espositiva, data: Milano, , 1997

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00