Apollo e Marsia/ Figure

Dell'Era Giovan Battista

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o050-00231/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o050-00231/

CODICI

Unità operativa: 2o050

Numero scheda: 231

Codice scheda: 2o050-00231

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01967163

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Codice IDK della scheda di livello superiore: 2o050-00231

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Apollo e Marsia/ Figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4690

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Bene finale/originale: affresco

Soggetto bene finale/originale: Marsia scorticato

Autore bene finale/originale: Zampieri Domenico detto il Domenichino

Datazione bene finale/originale: 1616/ 1618

Collocazione bene finale/originale: GB/ Londra/ National Gallery

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1785

Validità: ca.

A: 1798

Validità: ante

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Dell'Era Giovan Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1765/ 1799

Codice scheda autore: 2o050-00010

Sigla per citazione: 00004210

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ penna/ acquerello bruno

MISURE

Unità: mm

Altezza: 280

Larghezza: 453

Filigrana: giglio

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: RECTO: Apollo e Marsia. VERSO: figure. Penna e inchiostro nero e bruno

ISCRIZIONI [1 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: lettera capitale, numeri

Posizione: sul recto, in basso a destra

Trascrizione: D 29

ISCRIZIONI [2 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul recto, in basso a destra

Trascrizione: Sabatelli

ISCRIZIONI [3 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul recto, in basso a destra

Trascrizione: 325

ISCRIZIONI [4 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: sul verso, in alto a destra

Trascrizione: 460

ISCRIZIONI [5 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo, numeri arabi

Posizione: sul verso, in basso a sinistra

Trascrizione: inv. 4690

ISCRIZIONI [6 / 6]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: sul verso, in basso a destra

Trascrizione: Sabatelli

Notizie storico-critiche
Il disegno sul recto è una copia dell'affresco con Marsia scorticato, della serie delle Storie di Apollo dipinte da Domenichino e aiuti nella sala di un padiglione nel giardino della Villa Aldobrandini a Frascati tra il 1616 e il 1618.

L'affresco (cm 210x 331) si trovava sopra alla porta d'ingresso e, insieme ad altri otto della serie, venne staccato o nella campagna del 1812 diretta da Vincenzo Cortese oppure in quella successiva del 1833-34 guidata da Pellegrino Succi; venne esposto nel Palazzo Borghese a Roma e, nel 1892, acquistato dal conte Karl Lanckoronski di Vienna; la National Gallery di Londra li acquistò nel 1958 (R.E. Spear 1982, v. I, p. 194). L'attribuzione a Dell'Era è avanzata sulla base delle analogie stilistiche e tecniche riscontrabili in altri disegni di copie dall'antico o da artisti del rinascimento dell'artista lombardo: la tendenza a modificare alcuni aspetti dell'originale da copiare, allo scopo di ottenere una composizione più armoniosa, sulla base dell'ideale di bellezza classica teorizzato da Winckelmann: in questo caso, l'ingrandimento e la collocazione in primo piano della figura a destra, resa in attitudine più aggraziata rispetto all'originale; la diminuzione della profondità del paesaggio, a favore di uno sviluppo sul primo piano della composizione sviluppata come un fregio; il modo di disegnare gli alberi e la vegetazione, che si riscontra anche nel disegno "Diana e Atteone" di collezione privata francese (Giovan Battista 2000, fig. 97); l'uso di disegnare, sul verso, una scena di genere che dimostra l'interesse per il mondo contemporaneo, documentato anche nel disegno di Dell'Era con inv. 4698 della coll. Lampugnani e da "Morte di Meleagro", conservato presso il Museo Civico di Treviglio (Giovan Battista 2000, fig. 91). Si tratta probabilmente di una copia da una stampa dell'affresco (una stampa di D. Barrière del 1647 si trova presso le Civiche Raccolte A. Bertarelli, vol. A A 457, p. 21), che si trovava sopra una porta, a oltre due metri di altezza. L'interesse di Dell'Era per Domenichino è documentato dal disegno di collezione francese citato sopra e da un altro disegno del Museo di Treviglio (inv. D. 7/745, v. Calbi-Frabbi 1993, v. II, fig. 7). Nel disegno sul verso la figura di vecchia a destra è, meglio caratterizzata, lo stesso personaggio riportato nel disegno con inv. 4698, sull'estrema sinistra; le quattro figure in secondo piano eseguite con l'inchiostro nero possono attribuirsi interamente a Dell'Era, mentre le due figure a inchiostro bruno in primo piano, meglio rifinite, sembra siano state ritoccate in un secondo momento probabilmente da un'altra mano.
Cinque foto del recto e del verso sono conservate negli album D5 (2 foto) e D4 (3 foto, più piccole) di Riccardo Lampugnani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
ampio strappo sul bordo destro e, in basso, su quello sinistro; sul verso due strisce di carta applicate alle estremità del bordo superiore

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4690r

Percorso relativo del file: D: \ Immagini

Nome del file: 4690r.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o050

Nome file dell'immagine originale: 4690r.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spear Richard

Titolo libro o rivista: Domenichino

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I, p. 197

V., tavv., figg.: V. II, t. 181

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Calbi E./ Frabbi N.

Titolo libro o rivista: I disegni di Giovan Battista Dell'Era nel Museo Civico di Treviglio

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1993

V., tavv., figg.: V. II, f. 7

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giovan Battista

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Dell'Era (1765-1799). Un artista lombardo nella Roma neoclassica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Iato, Valeria

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00