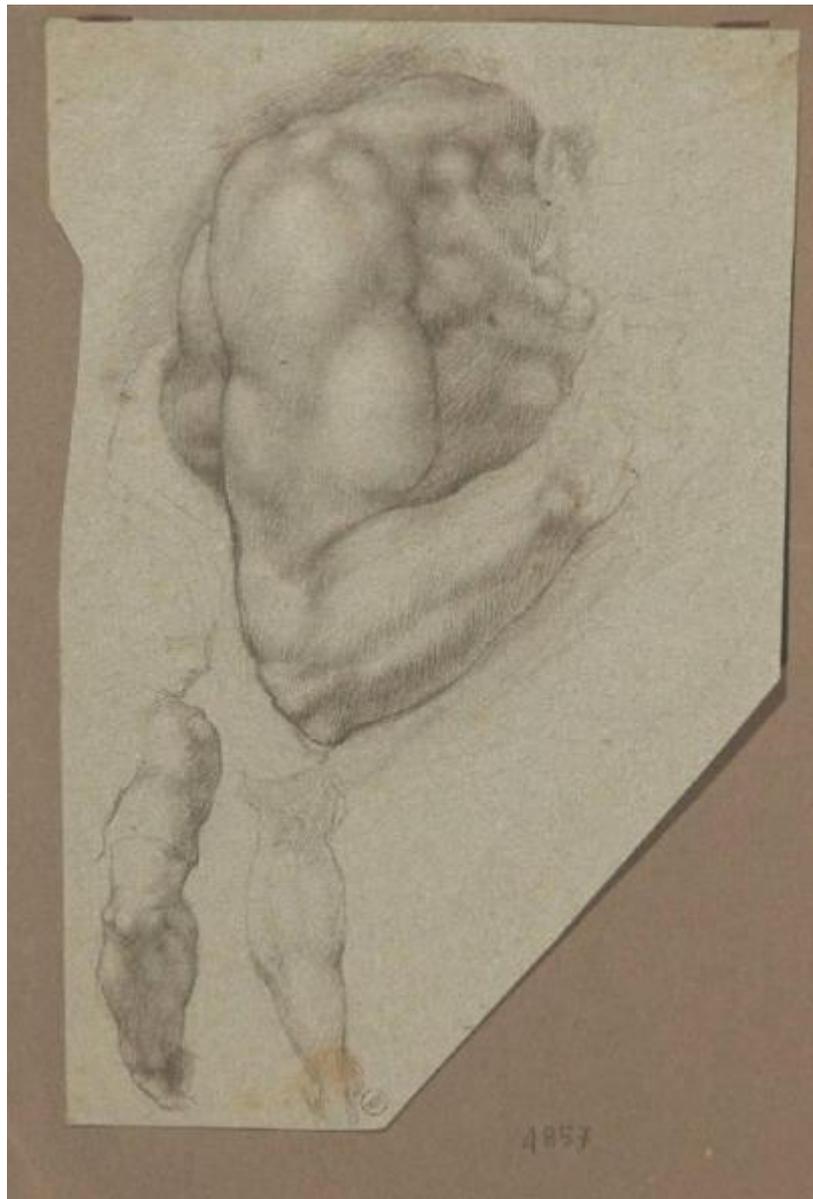


Studi anatomici

ambito toscano



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00002/>

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 2

Codice scheda: 2o060-00002

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642198

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

Identificazione: Studi anatomici

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4857

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1550

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito toscano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Buonarroti Michelangelo

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 252

Larghezza: 170

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Controfondato. Ampio taglio in basso a destra. A matita su carta tinta azzurra.

Indicazioni sul soggetto: PARTI ANATOMICHE: braccia; torso virile; testa di giovane.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: 4857

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: M 36

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso al centro

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D. 14, accanto alla foto di una expertise firmata da Amadore Porcella, che ritiene il foglio uno studio originale di Michelangelo "per freschi vaticani". La valutazione che Amadore

Porcella annota sul cartoncino di supporto al disegno è, però, più prudente: "Bel disegno michelangiolesco da particolari della Paolina". In effetti, la figura in basso a sinistra, con il viso appena voltato sopra la spalla e il braccio piegato è copia esatta della figura di soldato che Michelangelo aveva dipinto, in basso a sinistra, nella "Crocifissione di S. Pietro" della Cappella Paolina in Vaticano. Il segno di contorno preciso e netto, e le ombre morbide, ottenute con un uso sapiente del tratteggio parallelo, suggeriscono un confronto con la cultura fiorentina della seconda metà del XVI secolo: e in particolare con alcuni disegni di Alessandro Allori (Firenze 1535-1607), allievo e nipote del Bronzino, e di Francesco Morandini, detto il Poppi (Poppi 1544 - Firenze 1597), raffinato esponente della cerchia vasariana. Si vedano, soprattutto, a questo proposito, gli studi di nudo michelangioleschi che Allori esegue negli anni giovanili (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe; cat. 24, pp. 64-65 in "Da Leonardo a Volterrano. Disegni fiorentini dal XV al XVII secolo", a cura di S. Prosperi Valenti Rodinò, Roma 1994); oppure, di Morandini, lo studio preparatorio per il "Ritrovamento della Croce" (Roma, Gabinetto Nazionale delle Stampe; cat. n° 15, p. 30, in "Francesco Morandini detto il Poppi. I disegni. I dipinti di Poppi e Castiglion Fiorentino", a cura di A. Giovannetti, Poppi 1991) e i fogli con studi anatomici e copie di statue antiche (Firenze, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, cat. nn° 37-38, p. 36, in id.).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: margini irregolarmente tagliati, macchie di colla

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4857

Nome del file: 4857.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o060

Nome file dell'immagine originale: 4857.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Francesco Morandini

Titolo libro o rivista: Francesco Morandini detto il Poppi. I disegni. I dipinti di Poppi e Castiglion Fiorentino

Luogo di edizione: Poppi

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o060-00002

V., pp., nn.: p. 30

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Leonardo Volterrano

Titolo libro o rivista: Da Leonardo a Volterrano. Disegni fiorentini dal XV al XVII secolo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1994

Codice scheda bibliografia: 2o060-00003

V., pp., nn.: p. 64

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00