# **ECCE HOMO**

# Passerotti Bartolomeo (attr.)



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/20060-00057/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/20060-00057/

# **CODICI**

Unità operativa: 20060

Numero scheda: 57

Codice scheda: 20060-00057

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642253

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

# **RELAZIONI**

# **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

# **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

**OGGETTO** 

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO** 

Categoria generale: sacro

Identificazione: ECCE HOMO

# LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

## **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

# **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

**DATA** 

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

# **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

## **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 4960

**COLLEZIONI** 

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

# **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO** 

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

# **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

## **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

# **DEFINIZIONE CULTURALE**

# **AUTORE**

Autore/Nome scelto: Passerotti Bartolomeo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1528/1592

Codice scheda autore: 20060-00030

Sigla per citazione: 00004193

Riferimento all'autore: attr.

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Rijn Rembrandt van

Altre attribuzioni: Crespi Daniele

# **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: carta/ penna/ inchiostro/ matita

**MISURE** 

Unità: mm.

Altezza: 362

Larghezza: 265

## **DATI ANALITICI**

## **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto: A penna, inchiostro bruno e tracce di matita su carta grezza, spessa.

Indicazioni sul soggetto: PERSONAGGI: Cristo. FIGURE: sgherri. OGGETTI: corona di spine.

ISCRIZIONI [1 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: francese

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: al verso, in basso a sinistra

Trascrizione: (...) DE COLECTION VAN LELY

ISCRIZIONI [2/4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: RIJN (REMBRANDT VAN 1602-1669)

ISCRIZIONI [3 / 4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, al centro

Trascrizione: N 2332

# ISCRIZIONI [4/4]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: al verso, in basso

Trascrizione: CRESPI DANIELE 1590 - 1630

#### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani D.1 (negativo Perotti n° 23296): una seconda immagine si trova nell'album D.3. Il foglio reca, al verso, una attribuzione a Rembrandt, in corsivo antico: e una scritta in francese, sicuramente della stessa mano, informa che il foglio proviene dalla celebre collezione di Peter van Lely. Alcuni appunti, posti sul cartoncino di supporto, propongono di riferire il foglio a Daniele Crespi o a Orazio de Ferrari. A mio avviso, l' "Ecce Homo" della collezione Lampugnani è da assegnare, piuttosto, a Bartolomeo Passerotti: esiste infatti un disegno dello stesso tema, e di impostazione assai simile, che l'artista esegue forse come studio preparatorio per l' "Ecce Homo" della chiesa bolognese di S. Maria del Borgo, attorno al 1580 (Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi, inv. 1470 F; cfr. cat. 58, pp. 222-224, fig. 58b in A. Ghirardi "Bartolomeo Passerotti pittore 1529-1592", Rimini 1990). La proposta di attribuzione a Passerotti può forse sorprendere: l'"Ecce Homo" della collezione Lampugnani è delineato a penna rapidamente, con tratti angolosi a segnare i panneggi, con virgole spesse di inchiostro a rilevare i muscoli del corpo di Cristo, con forti segni addensati nelle zone d'ombra; modi, come si vede, assai diversi da quelli solitamente più rifiniti e controllati che solitamente Passerotti usa e di cui l' "Ecce Homo" degli Uffizi è un buon esempio, con la sua maglia regolare di tratti incrociati. Esistono però alcuni fogli dell'artista bolognese che possono, mi sembra, confortare questa ipotesi di attribuzione: lo studio di mani, ad esempio, velocemente tracciato a penna e inchiostro, con segni netti e asciutti, conservato presso il Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi (cfr. cat. 106, pp. 220-221 in "Disegni emiliani del Rinascimento", a cura di M. Di Giampaolo, Modena 1989); o lo studio per le "Nozze di Cana" del Louvre, pure a penna e inchiostro, in cui si ritrovano, identiche, le virgole robuste che rilevano, quasi, la struttura anatomica dei corpi virili (cfr. cat. 57, pp. 190-191 in "Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine", a cura di M. Faietti e D. Cordellier, Parigi 2001).

## CONSERVAZIONE

#### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: segni di pieghe, strappi e lacune riparati da precedente restauro

# **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

## **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

## **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

# **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

## **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4960

Nome del file: 4960.jpg

## **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: 20060

Nome file dell'immagine originale: 4960.jpg

# **BIBLIOGRAFIA** [1/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni emiliani

Titolo libro o rivista: Disegni emiliani del Rinascimento

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1989

Codice scheda bibliografia: 20060-00016

V., pp., nn.: pp. 220-221

# **BIBLIOGRAFIA** [2/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ghirardi A.

Titolo libro o rivista: Bartolomeo Passerotti pittore (1529-1592)

Luogo di edizione: Rimini

Anno di edizione: 1990

Codice scheda bibliografia: 20060-00048

V., pp., nn.: pp. 222-224

V., tavv., figg.: f. 58 b

# **BIBLIOGRAFIA** [3/3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Siècle dessin

Titolo libro o rivista: Un siècle de dessin à Bologne 1480-1580. De la Renaissance à la réforme tridentine

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2001

Codice scheda bibliografia: 20060-00049

V., pp., nn.: pp. 190-191

# **ACCESSO AI DATI**

## SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

# **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

# **GESTIONE ARCHIVIO**

# **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

# **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00