Studi di teste

Consetti Antonio (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00076/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00076/

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 76

Codice scheda: 2o060-00076

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642266

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

STRUTTURA COMPLESSA

Livello: 2

Codice bene radice: 0300642266

Codice IDK della scheda di livello superiore: 2o060-00074

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Posizione: verso

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Studi di teste

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1977

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4995

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1749

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Consetti Antonio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1686/ 1766

Codice scheda autore: IC010-05859

Sigla per citazione: 00004180

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

Altre attribuzioni: Balestra Antonio

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ biacca

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 277

Larghezza: 208

Indicazioni sul soggetto: PARTI ANATOMICHE: teste maschili.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Trascrizione: FIL (...) SCUOLA DEL (...)

Notizie storico-critiche
Riccardo Lampugnani ha acquistato il disegno nel 1977, all'asta Finarte del 28 giugno di quell'anno, come documenta la ricevuta incollata sotto il foglio, sul cartoncino di supporto (Asta Finarte n° 265, 28 giugno 1977, cat. n° 98, Antonio Balestra, "Eliseo dispensa i pesci", £. 120.000). Sotto la ricevuta, è applicata la pagina del catalogo d'asta relativa al disegno, che indicava la provenienza del disegno dalla collezione milanese Dubini Hoepli, e precisava che l'"Eliseo" era una copia del dipinto di Tintoretto alla Scuola di San Rocco a Venezia, eseguita da Antonio Balestra. Si tratta, in effetti, di una copia dell' "Eliseo distribuisce il pane" che Tintoretto aveva eseguito tra il 1575 e il 1581 per il salone del primo piano della Scuola grande di San Rocco: ma l'attribuzione ad Antonio Balestra non è convincente (si veda, per confronto, la serie di disegni delll'artista veronese conservata presso la Biblioteca Palatina di Parma). L' "Eliseo" della collezione Lampugnani è copia assai libera del dipinto di Tintoretto, resa con pochi tratti leggeri ed eleganti di penna, appena illuminati da sottili filamenti di biacca; il segno nervoso, rapido, a tratti frammentato, sembra assai vicino a quello che Antonio Consetti (Modena 1686-1766) usa in alcuni suoi fogli conservati presso la Biblioteca Poletti di Modena, il "San Geminiano in orazione", ad esempio, o la "Madonna con Bambino e santi" (cat.320, p. 76 e cat.122, p. 58 in "I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti", Modena 1982. Dell'artista modenese esiste un foglio interessante anche presso la Pinacoteca di Brera ("San Severo vescovo", cat. 59, pp.

180-181 in "Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera", a cura di D. Pescarmona, Milano 1985), proveniente dalla collezione Dubini (dono 1906). Le due belle teste rapidamente tracciate a matita e gessetto bianco sul verso del disegno Lampugnani confermano, a mio avviso, la proposta di attribuzione ad Antonio Consetti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
larghe macchie di colla agli angoli superiori, piccoli fori, strappi lungo il margine inferiore, margini irregolarmente tagliati

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia b/n

Codice identificativo: 4995v

Nome del file: 4995v.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o060

Nome file dell'immagine originale: 4995v.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Asta disegni

Titolo libro o rivista: Asta dei disegni dal XVI al XIX secolo: 28 giugno 1977

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

Codice scheda bibliografia: 2o060-00017

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni Consetti

Titolo libro o rivista: I disegni dei Consetti nelle collezioni della Biblioteca Civica di Storia dell'Arte Luigi Poletti

Luogo di edizione: Modena

Anno di edizione: 1982

Codice scheda bibliografia: 2o060-00019

V., pp., nn.: p. 58, 76

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Disegni emiliani

Titolo libro o rivista: Disegni emiliani dei secoli XVII-XVIII della Pinacoteca di Brera

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1985

Codice scheda bibliografia: 2o060-00018

V., pp., nn.: pp. 180-181

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00