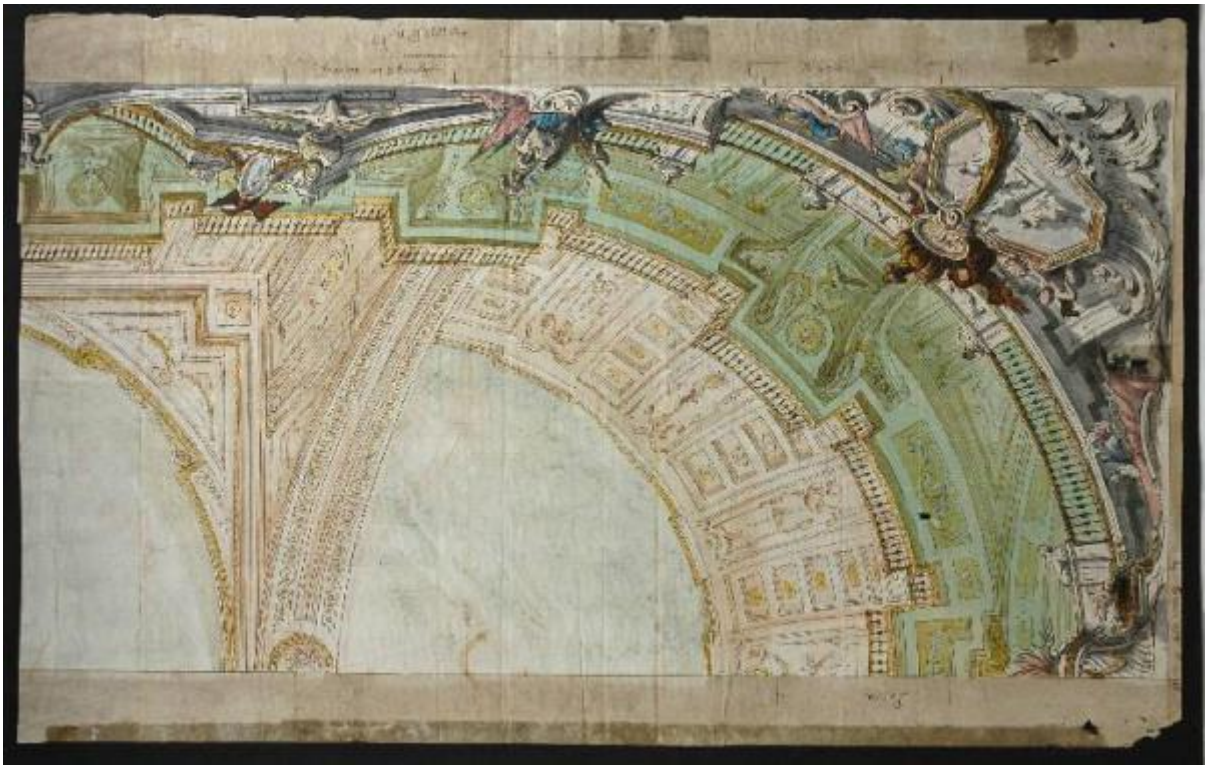
Architettura illusionistica

ambito bolognese



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o060-00236/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o060-00236/

CODICI

Unità operativa: 2o060

Numero scheda: 236

Codice scheda: 2o060-00236

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938478

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Architettura illusionistica

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 4998

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1775

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bolognese

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 395

Larghezza: 628

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Riquadrato a penna su tre lati. A matita, penna e inchiostro bruno, acquerelli colorati su carta bianca.

Indicazioni sul soggetto: ELEMENTI ARCHITETTONICI: balconate; cornicioni; volta a cassettoni. DECORAZIONI.

ISCRIZIONI [1 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: PORTA

ISCRIZIONI [2 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: lungo il margine sinistro

Trascrizione: PERGOLO SOPRA IL CANAL

ISCRIZIONI [3 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: PERGOLO

ISCRIZIONI [4 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: FENESTRA CON 3 P. DI LOGGIA

ISCRIZIONI [5 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: LAGUNA

ISCRIZIONI [6 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 705

ISCRIZIONI [7 / 7]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: 4998

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche
Una foto del disegno, non datata (negativo Perotti 23031) è conservata nell'album Lampugnani "Foto Dis. 1"; altre foto, non datate, si trovano nell'album D. 11; accanto a queste, Riccardo Lampugnani ha annotato il nome di Giambattista Tiepolo, ripetuto poi sul cartoncino di supporto e affiancato da una proposta di confronto con un disegno pubblicato da A. Bettagno (cat. n° 84, in "Disegni veneti del Settecento della Fondazione Cini e delle raccolte venete", Venezia 1963). Un secondo appunto del collezionista, posto sul cartoncino di supporto, sposta l'ipotesi di attribuzione verso Mengozzi Colonna, noto specialista di quadrature e collaboratore fedele di Tiepolo. L'accostamento, tuttavia, non è convincente: non ha infatti molto in comune, mi sembra, questo raffinato studio di volta, complesso di struttura e finemente ornato di

motivi decorativi, con le aeree e lievi cornici che Mengozzi Colonna disegna per accompagnare le scene fastose di Giambattista Tiepolo. Il foglio della collezione Lampugnani è, a mio avviso, assai più vicino alle invenzioni dei decoratori bolognesi attivi negli ultimi decenni del XVIII secolo: per la matrice nettamente bibienesca, ancora, della soluzione architettonica; e per l'eleganza dei dettagli d'ornato, delicatamente in bilico tra barocchetto e neoclassicismo; si vedano, ad esempio, per confronto, le quadrature disegnate da Serafino Barozzi (Bologna 1735-1810) attorno al 1770, per la casa Gini, poi Veronesi, di Bologna, o per la villa Bovio Silvestri, verso il 1790 (cfr. A.M. Matteucci "I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli", Milano 2003, p. 22, n°10, e pp. 334-335).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche
il foglio è formato da tre pezzi di dimensioni diverse, giuntati al verso; carta ingiallita; pieghe numerose; margini irregolari; il margine destro è sicuramente ritagliato; macchie di colla; il foglio è applicato ad un cartoncino di supporto con nastro adesivo applicato lungo il margine superiore; lacerazioni; fori

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 4998

Nome del file: 4998.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o060

Nome file dell'immagine originale: 4998.jpg

BIBLIOGRAFIA

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Matteucci A.M.

Titolo libro o rivista: I decoratori di formazione bolognese tra Settecento e Ottocento. Da Mauro Tesi ad Antonio Basoli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

Codice scheda bibliografia: 2o060-00090

V., pp., nn.: pp. 22, 334-335

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00