# Giudizio di Mida

## ambito italiano



Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/20060-00248/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/20060-00248/

### **CODICI**

Unità operativa: 20060

Numero scheda: 248

Codice scheda: 20060-00248

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO** 

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01938490

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

### **RELAZIONI**

### **RELAZIONI CON ALTRI BENI**

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

### **OGGETTO**

Gruppo oggetti: disegno

**OGGETTO** 

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

Identificazione: Giudizio di Mida

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

### **ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

#### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

#### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

**DATA** 

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

### **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

Data: 1997

Numero: 5112

**COLLEZIONI** 

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

### **GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO**

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO** 

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

### **CRONOLOGIA**

#### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

#### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1825

Validità: ca.

A: 1849

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

### **DEFINIZIONE CULTURALE**

#### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito italiano

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

### **DATI TECNICI**

Materia e tecnica: carta/ matita/ gessetto/ acquerellatura

**MISURE** 

Unità: mm.

Altezza: 215

Larghezza: 275

### **DATI ANALITICI**

#### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Riquadrato a matita. A matita nera e gessetto bianco su carta bianca preparata ad acquerello grigio/ azzurro.

Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Apollo; Pan; Mida. PAESAGGIO. OGGETTI: corona. STRUMENTI MUSICALI: lira; flauto di Pan.

#### **ISCRIZIONI**

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: numeri arabi

Posizione: al verso, in basso a destra

Trascrizione: 5112

#### STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio

#### Notizie storico-critiche

Questa scena con il "Giudizio di Mida" sembra assai vicina, per tecnica e stile, al foglio con "Mercurio uccide Argo" (inv. 5108), che una scritta antica assegna al pittore friulano Jacopo D'Andrea (Rauscedo, Pordenone 1819 - Venezia 1906): è identico, infatti, il segno veloce, ma un po' greve della matita nera; identico l'uso del gesso bianco, steso a illuminare forme larghe e morbide, ora a tocchi densi, ora a tratti rapidi e nervosi; identico il modo di marcare, sui volti, brevi tratti orizzontali, o punti, a indicare rapidamente occhi, naso e bocca dei personaggi; ed è identico, infine, l'uso della carta preparata ad acquerello grigio/ azzurro. I pochi disegni noti del pittore friulano non consentono, tuttavia, di confermare con certezza l'attribuzione.

#### CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2007

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

macchie di umidità; cadute di colore; pieghe; margini lievemente irregolari; incollato a cartoncino di supporto (lato

superiore)

### **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

#### **ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: Milano

#### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

### **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5112

Nome del file: 5112.jpg

#### **IMMAGINI DATABASE**

Path dell'immagine originale: 20060

Nome file dell'immagine originale: 5112.jpg

### **ACCESSO AI DATI**

#### SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

### **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Data: 2007

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Monaco, Tiziana

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

### **GESTIONE ARCHIVIO**

### **ULTIMA MODIFICA SCHEDA**

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

### **PUBBLICAZIONE SCHEDA**

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00