Scena mitologica/ Schizzo per figure in gruppo

Morgari Paolo Emilio il Vecchio (attr.)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o070-00121/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o070-00121/

CODICI

Unità operativa: 2o070

Numero scheda: 121

Codice scheda: 2o070-00121

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: D

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00642425

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000002

OGGETTO

Gruppo oggetti: disegno

OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: NOZZE DI AMORE E PSICHE

Titolo: Scena mitologica/ Schizzo per figure in gruppo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Lampugnani

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lampugnani Riccardo

Specifiche: Via del Vecchio Politecnico

DATA

Data ingresso: 1997 ante

Data uscita: 1997

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 1997

Numero: 5229

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di disegni di Riccardo Lampugnani

Nome del collezionista: Lampugnani, Riccardo

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1875

Validità: ca.

A: 1875

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Morgari Paolo Emilio il Vecchio

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1815/ 1882

Codice scheda autore: IC010-15025

Sigla per citazione: 00004206

Riferimento all’autore: attr.

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: carta preparata grigia/ acquerellatura grigia/ matita

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 215

Larghezza: 368

Indicazioni sul soggetto
DIVINITA': Giove; Amore (Eros). ATTRIBUTI: (Giove) aquila. PERSONAGGI: Psiche. FIGURE: figure maschili e femminili (divinità ?). OGGETTI: trono.

DATI ANALITICI

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a matita

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: PAOLO EMILIO MORGARI 1875

STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

Classe di appartenenza: marchio

Qualificazione: museale

Identificazione: Museo Poldi Pezzoli

Posizione: in basso a destra

Descrizione: iniziali MPP racchiuse in cerchio

Notizie storico-critiche
Il soggetto dovrebbe essere interpretabile come la celebrazione delle nozze tra Amore e Psiche al cospetto di Giove, che unisce il giovane dio dell'amore e la fanciulla in matrimonio davanti agli altri dei durante il banchetto nuziale. Come sembrano dunque confermare l'iconografia e gli attributi di alcuni personaggi l'episodio dovrebbe essere tratto dalla favola di Amore e Psiche presente nelle Metamorfosi o l'asino d'oro di Apuleio (libri IV-VI).

Il disegno appare contraddistinto da un fare morbido e delicato, che si deve soprattutto ai mezzi utilizzati (matita e acquerello). La scena è sviluppata in orizzontale, non appare delimitata, mentre sembra interrompersi nella parte sinistra dove il foglio risulta leggermente strappato (probabilmente si tratta di una pagina d'album, come sembrerebbe far pensare la presenza al verso di uno schizzo per alcune figure disposte in gruppo). Rivela una sicura impaginazione nella disposizione dei personaggi, ognuno atteggiato in posa diversa e con una certa caratterizzazione, pur nella scarsa determinatezza dei volti, appena delineati. Sono presenti, seppur solo vagamente accennati, gli attributi di alcune divinità: Bacco reca sul capo foglie di vite ed è appoggiato ad un'otre, nei pressi del trono di Giove si trova l'aquila. L'opera, particolarmente interessante se il riferimento cronologico e la scritta sono autografi, è anch'essa da porre in relazione con gli importanti cicli ornamentali di soggetto mitologico, quali la volta di Palazzo Reale e la Sala del nuovo Parlamento Subalpino in Palazzo Carignano a Torino (in collaborazione con Francesco Gonin) che caratterizzano gli ultimi due decenni dell'intensa attività di Paolo Emilio Morgari, dopo il compimento della decorazione pittorica di numerosi edifici religiosi sia torinesi (chiesa di San Massimo, cupola della basilica dei Santi Maurizio e Lazzaro, restauri e abbellimenti nelle chiese di San Francesco d'Assisi e della Visitazione) sia dei dintorni (nelle chiese di Bra ed in quelle di Santhià nel vercellese, Biella e Graglia nel biellese, Fossano, Mondovì e Peveragno nel cuneese, oltre che nella XXII cappella del Sacro Monte di Varallo).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2006

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: margine sinistro sfilacciato; presenza di una grossa macchia a destra

Fonte: esame visivo

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Lampugnani, Riccardo

Data acquisizione: 1997

Luogo acquisizione: MI/ Milano/ Studio notarile Guasti

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: 5229

Nome del file: 5229.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2o070

Nome file dell'immagine originale: 5229.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Mallè L.

Titolo libro o rivista: I dipinti della Galleria d'Arte Moderna

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1968

Codice scheda bibliografia: 2o070-00011

Sigla per citazione: 00000011

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A. M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori Italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

Codice scheda bibliografia: 2o070-00007

Sigla per citazione: 00000007

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dalmasso F.

Titolo libro o rivista: L'Accademia Albertina di Torino

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1980

Codice scheda bibliografia: 2o070-00017

Sigla per citazione: 00000017

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dragone A.

Titolo libro o rivista: Cronache d'arte italiana dell'Ottocento

Titolo contributo: In dieci firmarono "Morgari"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

Codice scheda bibliografia: 2o070-00005

Sigla per citazione: 00000005

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Titolo libro o rivista: La pittura in Italia: l'Ottocento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1992

Codice scheda bibliografia: 2o070-00015

Sigla per citazione: 00000015

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: P. G. Tordella

Titolo libro o rivista: Il Disegno, le collezioni pubbliche italiane

Titolo contributo: Torino, Accademia Albertina di Belle Arti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

Codice scheda bibliografia: 2o070-00016

Sigla per citazione: 00000016

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bellini E.

Titolo libro o rivista: Pittori piemontesi dell'Ottocento e del Primo Novecento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1998

Codice scheda bibliografia: 2o070-00024

Sigla per citazione: 00000024

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Canova Appiani

Titolo libro o rivista: Canova e Appiani. Alle origini della contemporaneità

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

Codice scheda bibliografia: 2o070-00021

Sigla per citazione: 00000021

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cera A.

Titolo libro o rivista: Disegni, acquarelli, tempere di artisti italiani dal 1770 circa al 1830 circa

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o070-00023

Sigla per citazione: 00000023

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Neoclassicismo Italia

Titolo libro o rivista: Il Neoclassicismo in Italia da Tiepolo a Canova

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

Codice scheda bibliografia: 2o070-00022

Sigla per citazione: 00000022

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2006

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Ranzi, Anna

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

Data: 2006

Nome: Ranzi, Anna

Ente: Museo Poldi Pezzoli

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00