Nitta Yoshisada

ambito giapponese

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2o090-00403/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2o090-00403/

CODICI

Unità operativa: 2o090

Numero scheda: 403

Codice scheda: 2o090-00403

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 02021625

Ente schedatore: R03/ Museo Poldi Pezzoli

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice bene: 03

Codice IDK della scheda correlata: COL-LMD20-0000003

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: UOMO

Titolo: Nitta Yoshisada

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Poldi Pezzoli

Denominazione spazio viabilistico: Via Alessandro Manzoni 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Poldi Pezzoli

Tipologia struttura conservativa: museo

Altra denominazione: Palazzo Trivulzio

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BS

Comune: Palazzolo sull'Oglio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Qualificazione: privata

Denominazione: casa Lanfranchi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo

DATA

Data ingresso: 1962 ante

Data uscita: 2005

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2008

Numero: 5698

Transcodifica del numero di inventario: 005698

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 514965,28186

PUNTO|Coordinata Y: 5035012,9853

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1860

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito giapponese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: avorio tinto

Materia e tecnica: avorio dipinto

MISURE

Unità: mm.

Altezza: 57

Larghezza: 27

Profondità: 22

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Netsuke raffigurante un uomo, probabilmente Nitta Yoshisada, con i baffi e sulla testa un copricapo di tipo eboshi, mentre suona il flauto (yokobue); vestito di un abito con ampie maniche cadenti, tiene il ginocchio sinistro sollevato. I due fori dell'himotoshi, uno di dimensioni maggiori rispetto all'altro, sono ubicati sul retro della figura, in prossimità del bacino, entrambi sulla stessa linea orizzontale.

Indicazioni sul soggetto
PERSONAGGI: Nitta Yoshisada; ABBIGLIAMENTO: abito, eboshi (copricapo); OGGETTI: yokobue (flauto)

Notizie storico-critiche
Il Lanfranchi faceva giustamente notare che questo stesso soggetto identifica anche un altro personaggio della storia giapponese, ovvero Fujiwara Hirai no Yasumasa (935-1036), fedele compagno di Raiko, ovvero Minamoto no Yorimitsu (948-1021), il quale è spesso raffigurato intento a suonare il flauto mentre il bandito Kidomaru lo sta per assassinare da tergo con un colpo di spada. Ricordiamo inoltre un noto otogizoshi intitolato Onzoshi shimawatari ("Viaggio dell'Onzoshi alle isole") nel quale si raccontano le peripezie per mare del giovane Yoshitsune (1159-1189) alla ricerca di un prezioso testo buddhista; nel corso degli eventi, in più occasioni, l'eroe riuscì a salvarsi dalle numerose creature malefiche in cui si imbatté proprio grazie alla sue doti di flautista.
Dettagliato in ogni sua parte, questo netsuke sembra potersi datare intorno alla metà del XIX secolo; conserva ancora quella compattezza che è tipica della produzione più antica, nonostante si scorgano già i mutamenti stilistici ai quali andrà incontro quest'arte nella seconda metà dell'Ottocento, con una sempre maggiore attenzione per gli aspetti scultorei dell'opera a discapito della funzionalità del netsuke. Raffinato è l'utilizzo contemporaneo dell'avorio e del legno, secondo una pratica che proprio nel periodo compreso tra la fine dell'epoca Edo (1615-1868) e l'inizio dell'epoca Meiji (1868-1912) sarà molto sfruttata dai netsukeshi, soprattutto nell'area di Edo/ Tokyo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2008

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: legato

Nome: Taglietti, Maria

Data acquisizione: 2005

Luogo acquisizione: MI/Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

Indirizzo: Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5698

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Percorso relativo del file: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file: 5698.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5698a

Note: retro

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file: 5698a.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 5698b

Note: particolare

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da IMR

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: C:\Programmi\SIRBeC Cataloghi 6.0.3\mdb\netsuke tranche 2

Nome del file: 5698b.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione esistente

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: MPP 0000

Specifiche: <CONV302> da rivedere - proviene da FTA

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: 2o090

Nome file dell'immagine originale: 5698.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Descrizione immagine: retro

Path dell'immagine originale: 2o090

Nome file dell'immagine originale: 5698a.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: particolare

Path dell'immagine originale: 2o090

Nome file dell'immagine originale: 5698b.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Netsuke

Titolo libro o rivista
Netsuke. Sculture in palmo di mano. La raccolta Lanfranchi e opere da prestigiose collezioni internazionali

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2o090-00001

V., pp., nn.: p. 212 n. 113

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Lanfranchi G.U.

Titolo libro o rivista: Il Netsuke. Un'arte giapponese

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1962

Codice scheda bibliografia: 2o090-00002

V., pp., nn.: p. 43 n. 97

V., tavv., figg.: tav. XXII

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 1

Motivazione: dati liberamente accessibili

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2008

Specifiche ente schedatore: Museo Poldi Pezzoli

Nome: Morena, Francesco

Funzionario responsabile: Di Lorenzo, Andrea

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2020/09/17

Ultima modifica scheda - ora: 15.09

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/01/17

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 03.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/09/19

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00