Adorazione del vitello d'oro

Ronchelli Giovan Battista (e aiuti)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p030-00120/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p030-00120/

CODICI

Unità operativa: 2p030

Numero scheda: 120

Codice scheda: 2p030-00120

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: P

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 01931847

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03/01931839

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 03/01931846

OGGETTO

OGGETTO

Definizione: dipinto murale

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: Sacro (Antico testamento)

Identificazione: adorazione del vitello d'oro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012037

Comune: Casalzuigno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Della Porta Bozzolo - complesso

Denominazione spazio viabilistico: Viale sen. Bozzolo 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Della Porta Bozzolo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: La Favorita

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Bozzola

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 477686,02382

PUNTO|Coordinata Y: 5083680,0720

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1777

Validità: ca.

A: 1788

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: analisi storica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Ronchelli Giovan Battista

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1715/ 1788

Codice scheda autore: 2p030-51749

Sigla per citazione: 00000141

Riferimento all’autore: e aiuti

Motivazione dell’attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell’attribuzione [2 / 2]: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XVIII/ seconda metà

Circostanza: sistemazione della Villa

Nome: Della Porta Giuseppe II

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: affresco

MISURE

Mancanza: MNR

Indicazioni sul soggetto
ELEMENTI ARCHITETTONICI: cornice mistilinea sostenuta da due mensole centrali, basamenti laterali, conici mistilinee angolari. PERSONAGGI: sacerdote, Ebrei. SUPPELLETTILI ECCLESIASTICHE: turibolo per l'incenso. DIVINITA' MINORI: putto frontale; putto in leggera torsione. SCULTURE: vitello d'oro. VEGETALI: foglie gialle e azzurre a sottolineare la cornice centrale, rose, garofani, margherite, foglie verdi.

DATI ANALITICI

Notizie storico-critiche
La Camera del letto giallo è percorsa da una finta cornice architettonica che corre in modo continuo per tutte e quattro le pareti. Si staglia su un fondo grigio in cui risaltano gli illusionistici elementi architettonici in tonalità più chiara. Ogni fascia si caratterizza per una cornice mistilinea centrale che racchiude un episodio della Vita di Mosè e due putti che si dispongono lateralmente alla stessa con atteggiamenti diversi. Ogni angolo è invece sottolineato da una cornice architettonica con evidenti anse laterali su cui spicca, su fondo giallo, un mascherone dipinto in azzurro. Sulla parere destra, vi si trova il tema della Adorazione del vitello d'oro, caratterizzata da una tavolozza con cromia chiara e delicata, lievi sfumature e sottili passaggi chiaroscurali. Si veda, ad esempio, il manto rosa del sacerdote in primo piano, dai sottili trapassi chiaroscurali, i bianchi tocchi di luce, messi ulteriormente in risalto dal verde dell'abito sottostante. A sinistra, posizionata come una sorta di quinta scenografica, una giovane donna dalla luminosa veste bianca sormontata da un manto giallo, si volge verso l'osservatore, tramite tra lo spazio dipinto e quello reale attraverso l'espediente di far uscire il piede dalla cornice architettonica. Sullo sfondo si dispiegano figure danzanti al suono della tromba e del tamburello, che sembrano richiamare i movimenti delle Muse nell'edicola del giardino. A sinistra, esterno alla raffigurazione centrale, un putto dipinto in ocra con sottili rialzi in bianco, visto frontalmente e circondato da un serto di fiori dai vivaci colori, mentre a destra è raffigurato con una leggera torsione. I due mazzi di fiori laterali sono diposti come ghirlande, poichè un ramo con foglie si collega con la voluta a ricciolo della conchiglia del mascherone, dando appunto l'idea di continuità. Si evidenzia, inoltre, come l'uso profano di temi sacri sia piuttosto caratteristico, nella Lombardia settecentesca: in questo caso vengono privati della loro carica profetica e si riducono a gradevoli digressioni quali exempla su cui meditare nell'intimità di un ambiente a carattere privato. La qualità non sempre continua fa propendere per un massiccio intervento di aiuti del maestro Ronchelli. Si ritiene che questo nuovo intervento decorativo sia stato promosso da Giuseppe II Della Porta, da un lato per porre riparo ai disastri dell'alluvisone del 1755, dall'altro per la volontà di rinnovare la villa alla luce delle novità milanesi. L'autore fu allievo di Francesco Mancini a Roma, per poi diventarlo del Magatti al suo ritorno in patria. Il suo linguaggio si caratterizza per una oscillazione tra suggestioni barocchette desunte dal Magatti, riconoscibili nella scioltezza dell'assetto compositivo e nella morbidezza di modellato della figura, qua e là interrotte da rigidezze caratteristiche da un fare più pesante e con anticipazioni neoclassiche, riconoscibili soprattutto nelle architetture.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Data: 2003

Stato di conservazione: buono

Fonte: visione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 1999

Ente responsabile: Fondo per l'Ambiente Italiano

Note
Descrizione: Rimozione meccanica delle efflorescenze; restituzione coesione al sistema intonaco pellicola pittorica; rimozione strato di sporco; pulitura superficie con impacco carta giapponese; rimozione meccanica piccole ridipinture; desalinazione; rimozione meccanica stuccature; stuccatura delle lacune intonaco; rimozione strati porporina sulle cornici di stucco; reintegrazione pittorica a velatura e a tratteggio.

Nome operatore: Il Laboratorio di Restauro di San Prospero s.n.c., Milano

Ente finanziatore: FAI - Fondo per l'Ambiente Italiano

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Eredi Bozzolo

Data acquisizione: 1989

Luogo acquisizione: VA/ Casalzuigno

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Indirizzo: Via Carlo Foldi, 2 - 20135 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: FAI 0010383/c

Percorso relativo del file: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file: c0010383.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: FAI 0010398/c

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file: c0010398.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia colore

Codice identificativo: FAI 0010388/c

Visibilità immagine: 1

Percorso relativo del file: VillaDellaPortaBozzolo

Nome del file: c0010388.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Path dell'immagine originale: 2p030

Nome file dell'immagine originale: c0010383.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: 2p030

Nome file dell'immagine originale: c0010398.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Path dell'immagine originale: 2p030

Nome file dell'immagine originale: c0010388.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 2p030-00084

Sigla per citazione: 00000075

V., pp., nn.: p. 78; pp. 90-93

V., tavv., figg.: ff. 90-91

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Coppa S.

Titolo contributo: Giovan Battista Ronchelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1996

Codice scheda bibliografia: 2p030-00095

Sigla per citazione: 00000086

V., pp., nn.: pp. 337-338

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Dina Borromeo L.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

Codice scheda bibliografia: 2p030-00085

Sigla per citazione: 00000076

V., pp., nn.: p. 18

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2003

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Faraoni, Monja

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2007

Nome: Faraoni, Monja

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/07

Ultima modifica scheda - ora: 10.33

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/08

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/07

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00