Il puro folle

Wildt, Adolfo;

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p100-01101/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p100-01101/

CODICI

Unità operativa: 2p100

Numero scheda: 1101

Codice scheda: 2p100-01101

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00663327

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Parsifal

Titolo: Il puro folle

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Denominazione spazio viabilistico: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche
Le opere della donazione Gian Ferrari hanno collocazioni fisse in Villa, ad eccezione di eventuali mostre temporanee, prestiti o restauri.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gian Ferrari Claudia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gian Ferrari Claudia

DATA

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2009

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1136

Specifiche inventario
Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: Inventario donazione Gian Ferrari

Data: 2009

Numero: GF044

Specifiche inventario
Numero inventariale progressivo dei beni donati da Claudia Gian Ferrari al FAI per la loro esposizione in Villa Necchi Campiglio.

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Claudia Gian Ferrari

Nome del collezionista: Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione: 2008

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 515779,03659

PUNTO|Coordinata Y: 5034990,8491

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1930

Validità: ca.

A: 1930

Validità: ca.

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: fonditore

Ente collettivo/Nome scelto: Fonderie M.A.F. (Manescardi,

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1870 -

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

AUTORE [2 / 2]

Autore/Nome scelto: Wildt, Adolfo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1868-1931

Motivazione dell’attribuzione: iscrizione

COMMITTENZA

Data: 1930 ante

Circostanza: per adornare una fontana della sua villa di Bellagio

Nome: Goldschmied, Leo

Fonte [1 / 2]: incisione sul piedistallo

Fonte [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo/ fusione

MISURE

Unità: cm

Altezza: 153

Larghezza: 90

Profondità: 66

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Giovane in posa serpentinata con il piede sinistro su un calice che schiaccia una testa di gorgone in bronzo.

Codifica Iconclass: 82 A (PERCEVAL)

Indicazioni sul soggetto: Personaggi: Parsifal. Simboli: serpente. Oggetti: calice.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: sul bordo del piedistallo

Autore: Wildt, Adolfo

Trascrizione: PER LEO GOLDSCHMIED FECE ADOLFO WILDT A.D. MCMXXX - IUSTITIA ET ARMI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: sul cubo sotto la coppa

Trascrizione: FOND. M.A.F. MILANO

Notizie storico-critiche
Adolfo Wildt inviò alla I Quadriennale Romana del 1931 un gesso preparatorio di sei metri di altezza, de "Il puro folle": Parsifal, l'eroe puro, l'efebico fanciullo alla mistica ricerca del Santo Graal, uno dei protagonisti della vicenda bretone dei Cavalieri della Tavola Rotonda che Wildt rilegge però in chiave wagneriana, con una vena poetica assai vicina a un certo simbolismo di stampo nordico. Il titolo originale del "Puro folle" è la traduzione del nome arabo ¿Parsifal¿, prima di Wagner il termine "folle" stava infatti ad indicare un ¿uomo senza erudizione ma geniale¿. Per quanto Wildt fosse uno degli scultori del regime il tono della composizione e la figura efebica di Parceval furono recepiti come così lontani dall'"italianità" cara al fascismo che Mussolini si rifiutò di entrare nella sala della Quadriennale dove l'opera era esposta, decretando silenziosamente con quel gesto la fine della carriera artistica di Wildt che venne difeso in quell'occasione solo da Margherita Sarfatti, il cui rapporto con il duce si andava sfilacciando proprio in quegli anni. Il committente dell'opera, il banchiere Leo Goldschmied, ebreo ungherese, che l'aveva richiesta per adornare la sua villa di Bellagio, non fu certo un punto a favore nella considerazione dell'opera da parte del regime. Al rientro del gesso dalla Quadriennale Wildt era già morto e il gesso andò in frantumi insieme al resto dello studio dell'artista sotto i bombardamenti del 1943. Parsifal è davanti a noi in una posizione guizzante, instabile, intento a lottare contro il male rappresentato dalle serpi schiacciate sotto il sacro Graal, il calice che raccolse il sangue di Cristo sulla croce. Il repertorio iconografico cui Wildt attinge nel pensare questa figura spazia da Michelangelo - per la capigliatura di Parsifal che riprende quella delle Sibille - fino ai maestri manieristi - per la linea serpentinata alla Giambologna, o per il volto straniato simile ad alcuni soggetti di Rosso Fiorentino -, dall'art nouveau alle tormentate figure della mitteleuropa contemporanea a Wildt. Il bronzo donato al FAI da Claudia Gian Ferrari è uno dei due modelli a grandezza naturale eseguiti da contratto con il committente quando, per ragioni di costi, Goldsmith capì che non gli era possibile realizzare la scultura all'altezza prevista. Sono noti due bozzetti di minori dimensioni con varianti e la testa in gesso che rimane dalla distruzione della scultura monumentale presentata in Quadriennale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: condition report

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 2]

Data: 2011

Descrizione intervento: Pulitura superficie esterna.

Ente responsabile: SBAS Milano

Responsabile scientifico: FAI - Ufficio conservazione

Nome operatore: Ferriani, Barbara

RESTAURI [2 / 2]

Data: 2018

Descrizione intervento: Restauro stucco originale posto a riempimento della base e rimozione dei depositi atmosferici.

Ente responsabile: SBAS Milano

Responsabile scientifico: FAI - Ufficio conservazione

Note: v. FTAN

Nome operatore: Ferriani, Barbara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gian Ferrari Claudia

Data acquisizione: 2008

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Indirizzo: Via Carlo Foldi, 2 - 20135 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI 0021634/c

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: c0021634.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2p100

Nome file dell'immagine originale: c0021634.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: Ferriani, Barbara

Data: 2018

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: 2018 Progetto restauro Wildt.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: perizia

Data: 2016

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: GAM certificato nr.1371 Parsifal - FAI.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: condition report

Autore: Cappellina, Marianna

Data: 2019

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: Bardini Condition report scultura Adolfo Wildt.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gian Ferrari C./ Negri A.

Titolo libro o rivista: Capolavori del Novecento italiano dalla Collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: p. 74

BIBLIOGRAFIA [2 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mazzocca F./ Mola P.

Titolo libro o rivista: Wildt. L'anima e le forme da Michelangelo a Klimt

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2012

V., tavv., figg.: n. 55

BIBLIOGRAFIA [3 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Necchi Campiglio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

Codice scheda bibliografia: 2p040-00004

V., pp., nn.: pp. 75, 108-109, 123-124

BIBLIOGRAFIA [4 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferlier-Bouat O./ Avanzi B.

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt (1868-1931), le dernier symboliste

Luogo di edizione: Parigi

Anno di edizione: 2015

BIBLIOGRAFIA [5 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferlier-Bouat O./ Mazzocca F./ Avanzi B.

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt (1868-1931). L'ultimo simbolista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2015

V., pp., nn.: p. 214

V., tavv., figg.: p. 215

BIBLIOGRAFIA [6 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V./ Parravicini S.

Titolo libro o rivista: Il museo della follia. Da Goya a Bacon

Anno di edizione: 2017

BIBLIOGRAFIA [7 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sgarbi V./ Parravicini S.

Titolo libro o rivista: Museo della Follia. Da Goya a Maradona

Anno di edizione: 2017

BIBLIOGRAFIA [8 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giubilei M.F./ Sisi C.

Titolo libro o rivista: A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 2019

BIBLIOGRAFIA [9 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ragghianti C.L.

Titolo libro o rivista: Arte Moderna in Italia. 1915 - 1935

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1967

V., pp., nn.: p. XXIX

V., tavv., figg.: p. 149

BIBLIOGRAFIA [10 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mola P.

Titolo libro o rivista: Wildt

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., pp., nn.: pp. 14, 42

V., tavv., figg.: copertina, p. 44

BIBLIOGRAFIA [11 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Hulten P./ Celant G.

Titolo libro o rivista: Arte italiana. Presenze 1900-1945

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: pp. 177-178

V., tavv., figg.: p. 91

BIBLIOGRAFIA [12 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Adolfo Wildt

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt. Ein italienischer Bildhauer des Symbolismum

Luogo di edizione: Darstamdt

Anno di edizione: 1990

V., tavv., figg.: pp. 166-167

BIBLIOGRAFIA [13 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Da Boccioni a Sironi. Il mondo di Margherita Sarfatti

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., tavv., figg.: pp. 136-137

BIBLIOGRAFIA [14 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt e i suoi allievi. Fontana, Melotti, Broggini e gli altri

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 177

V., tavv., figg.: pp. 122-123

BIBLIOGRAFIA [15 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Quadriennale Roma

Titolo libro o rivista: XIV Quadriennale di Roma

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., tavv., figg.: pp. 70-71

BIBLIOGRAFIA [16 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: Adolfo Wildt

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1935

V., tavv., figg.: tav. f.t., n. 36

BIBLIOGRAFIA [17 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G./ Caramel L.

Titolo libro o rivista: Scultura moderna in Lombardia. 1900-1950

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 148

BIBLIOGRAFIA [18 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mola P.

Titolo libro o rivista: Wildt

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

V., tavv., figg.: pp. 104-105

BIBLIOGRAFIA [19 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bagattoni E.

Titolo libro o rivista: Wildt a Forlì

Titolo contributo: Poesia dell'anima occulta. L'avventura artistica di Adolfo Wildt

Luogo di edizione: Venezia

Anno di edizione: 2000

V., tavv., figg.: p. 18

BIBLIOGRAFIA [20 / 20]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panzetta A.

Titolo libro o rivista
Nuovo Dizionario degli scultori italiani dell'Ottocento e del primo Novecento. Da Antonio Canova a Arturo Martini. Dizionario M-Z

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2003

V., tavv., figg.: p. 981

MOSTRE [1 / 14]

Titolo: Wildt. L'anima e le forme da Michelangelo a Klimt

Luogo, sede espositiva, data: Forlì, Musei di San Domenico, 28 gennaio - 17 giugno 2012

MOSTRE [2 / 14]

Titolo: Adolfo Wildt (1868-1931), le dernier symboliste

Luogo, sede espositiva, data: Parigi, Musée de l¿Orangerie, 15 aprile - 13 luglio 2015

MOSTRE [3 / 14]

Titolo: Adolfo Wildt (1868-1931). L'ultimo simbolista

Luogo, sede espositiva, data: Milano, GAM, 27 novembre 2015 - 28 febbraio 2016

MOSTRE [4 / 14]

Titolo: Il museo della follia. Da Goya a Bacon

Luogo, sede espositiva, data: Salò, Museo di Salò, 11 marzo - 19 novembre 2017

MOSTRE [5 / 14]

Titolo: Museo della Follia. Da Goya a Maradona

Luogo, sede espositiva, data: Napoli, Basilica di Santa Maria Maggiore, 02 dicembre 2017 - 27 maggio 2018

MOSTRE [6 / 14]

Titolo: A passi di danza. Isadora Duncan e le arti figurative in Italia tra Ottocento e avanguardia

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Villa Bardini e Museo Stefano Bardini, 13 aprile - 22 settembre 2019

MOSTRE [7 / 14]

Titolo: Capolavori del Novecento Italiano dalla collezione Gian Ferrari al FAI

Luogo, sede espositiva, data: Varese, Villa Panza, 12 ottobre 2006 - 18 febbraio 2007

MOSTRE [8 / 14]

Titolo: Arte Moderna in Italia. 1915-1935

Specifiche: n. 728

Luogo, sede espositiva, data: Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio - 28 maggio 1967

MOSTRE [9 / 14]

Titolo: Wildt

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria Gian Ferrari, ottobre - dicembre 1988

MOSTRE [10 / 14]

Titolo: Arte italiana. Presenze 1900-1945

Luogo, sede espositiva, data: Venezia, Palazzo Grassi, 30 aprile - 5 novembre 1989

MOSTRE [11 / 14]

Titolo: Adolfo Wildt. Ein italienischer Bildhauer des Symbolismum

Luogo, sede espositiva, data: Darmstadt, Matildenhohe, 25 marzo - 17 giugno 1990

MOSTRE [12 / 14]

Titolo: Da Boccioni a Sironi. Il mondo di Margherita Sarfatti

Specifiche: n. 46

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Palazzo Martinengo, 13 luglio - 12 ottobre 1997

MOSTRE [13 / 14]

Titolo: Adolfo Wildt e i suoi allievi. Fontana, Melotti, Broggini e gli altri

Specifiche: n. 56

Luogo, sede espositiva, data: Brescia, Palazzo Martinengo, 23 gennaio - 25 aprile 2000

MOSTRE [14 / 14]

Titolo: XIV Quadriennale di Roma

Luogo, sede espositiva, data: Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, 9 marzo - 31 maggio 2005

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: scheda contenente dati personali

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2009

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Cresseri, Marco

Funzionario responsabile: Maderna, Valentina

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 3]

Data: 2011

Nome: Basilico, Andrea

Ente: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 3]

Data: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [3 / 3]

Data: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Ente: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/07

Ultima modifica scheda - ora: 10.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/08

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/07

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00