

Il dormiente

Martini, Arturo



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/2p120-00038/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p120-00038/>

CODICI

Unità operativa: 2p120

Numero scheda: 38

Codice scheda: 2p120-00038

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00000016

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

OGGETTO

Gruppo oggetti: scultura

OGGETTO

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: essere umano e uomo in generale

Identificazione: figura maschile

Titolo: Il dormiente

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Necchi Campiglio

Denominazione spazio viabilistico: Via Mozart 12-14

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Villa Necchi Campiglio

Collocazione originaria: NO

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

Specifiche

Le opere della donazione Gian Ferrari hanno collocazioni fisse in Villa, ad eccezione di eventuali mostre temporanee, prestiti o restauri.

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

Continente: Europa

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: casa

Denominazione: Casa Gian Ferrari Claudia

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Collezione privata Gian Ferrari Claudia

DATA

Data uscita: 2008

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Denominazione: Inventario Sirbec Necchi

Data: 2012

Collocazione: FAI, Milano

Numero: C 1194

Specifiche inventario

Numero progressivo dei beni custoditi a Villa Necchi Campiglio attribuito in occasione della catalogazione Sirbec.

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione Claudia Gian Ferrari

Nome del collezionista: Gian Ferrari, Claudia

Data uscita del bene nella collezione: 2010

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 515779,03659

PUNTO|Coordinata Y: 5034990,8491

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1921

A: 1921

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Autore/Nome scelto: Martini, Arturo

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1889-1947

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

Materia e tecnica: marmo/ scultura

MISURE

Unità: cm

Altezza: 100

Larghezza: 120

Profondità: 70

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto: Nudo maschile seduto e appoggiato ad un masso in marmo.

Codifica Iconclass: 31 B 13

Indicazioni sul soggetto: Figure umane: uomo.

Notizie storico-critiche

L'opera, donata al FAI da Claudia Gian Ferrari, è una replica in marmo del gesso del 1921 oggi alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma.

nni Venti vedono in Martini l'adesione a Valori plastici: il superamento del naturalismo ottocentesco in direzione di una maggior essenzialità e chiarezza. Il dormiente si caratterizza così per le sue forme, tra costruzione accademica, robustezze e semplificazioni metafisiche: solidi perfetti che si innestano l'uno nell'altro a creare una complessiva solidità che non esclude alcune tensioni costruttive nell'innesto delle parti. Martini non perde di vista, pur avendo chiara l'idea complessiva dell'opera, la possibilità di racconto in alcuni dettagli quali i capelli, le mani, il naso.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2019

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Data: 2015

Descrizione intervento: manutenzione statua con pulitura superficiale

Ente responsabile: SBAS Milano

Responsabile scientifico: FAI - Ufficio conservazione

Nome operatore: TEKNELITOS RESTAURI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: donazione

Nome: Gian Ferrari Claudia

Data acquisizione: 2010

Luogo acquisizione: MI/ Milano

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Indirizzo: Via Carlo Foldi, 2 - 20135 Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: FAI Villa Necchi/D54

Note: foto non professionale

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: D54Villa Necchi.jpg

IMMAGINI DATABASE

Descrizione immagine: foto non professionale

Path dell'immagine originale: 2p120

Nome file dell'immagine originale: D54Villa Necchi.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Tipo: relazione

Autore: TEKNELITOS RESTAURI

Data: 2015

Nome dell'archivio: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Percorso relativo del file: VillaNecchiCampiglio

Nome del file: fatt16.08.15 fainecchi.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martini A.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini: 1889-1947: sculptures

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Stringa N.

Titolo libro o rivista: Arturo Martini

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2005

ACCESSO AI DATI

SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

Profilo di accesso: 2

Motivazione: bene di proprietà privata

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2012

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Basilico, Andrea

Funzionario responsabile: Dina Borromeo, Lucia

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Data: 2019

Nome: Le Donne, Maria Elisa

Ente: Fondo per l'Ambiente Italiano

Funzionario responsabile: Ambrosoli, Veronica

ANNOTAZIONI

Osservazioni

segnamenti parte la creatività di tanti suoi alunni, tra i quali Maria Lai da Ulassai, l'artista ancora in vita più significativa della Sardegna, che ha fondato tutto il suo percorso sull'idea di ritmo impartita dal maestro, "un'opera d'arte è tale quando restituisce un respiro, un pieno dato dal vuoto che suggerisce".

Nel 1967 la grande mostra monografica dedicata allo scultore, allestita su progetto di Carlo Scarpa nel Convento di Santa Maria a Treviso, spronò l'amministrazione ad acquisire il Complesso di Santa Caterina, oggi sede principale dei Musei civici di Treviso.

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/07/07

Ultima modifica scheda - ora: 10.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/07/08

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2021/05/07

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00