Paesaggio romantico con figure

Ronzoni Pietro; Diotti Giuseppe; Gozzi Marco (già attribuito)

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p390-01684/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p390-01684/

CODICI

Unità operativa: 2p390

Numero scheda: 1684

Codice scheda: 2p390-01684

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489844

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489845

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489928

RELAZIONI CON ALTRI BENI [4 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489846

RELAZIONI CON ALTRI BENI [5 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489929

RELAZIONI CON ALTRI BENI [6 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489875

RELAZIONI CON ALTRI BENI [7 / 7]

Tipo relazione: correlazione

Tipo scheda: OA

Codice bene: 489839

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: COMWORK

Codice: 489874

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio con figure

Titolo [1 / 2]: Telemaco e Mentore alla ricerca di Ulisse

Titolo [2 / 2]: Paesaggio romantico con figure

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Denominazione spazio viabilistico: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Lucretia

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1858

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Data: 2020

Numero: FAI 002763

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 551987,07218

PUNTO|Coordinata Y: 5061306,2671

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1815

Validità: ca.

A: 1815

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Ronzoni Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/ 1862

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Diotti Giuseppe

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1779/ 1846

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Autore/Nome scelto: Gozzi Marco

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1759/ 1839

Riferimento all’autore: già attribuito

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 73,5

Larghezza: 93,5

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 112

Profondità: 7,5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il dipinto, a olio su tela, raffigura Telemaco e Mentore alla ricerca di Ulisse. Opera di Pietro Ronzoni (paesaggio) e

Giuseppe Diotti (figure), è
di formato rettangolare orientato in orizzontale ed è dotato di una corni
ce lignea intagliata e dorata.

Notizie storico-critiche
Il dipinto appartiene alla prima fase della produzione di Pietro Maria Ronzoni, immediatamente successiva alla sua formazione come paesista a Roma (1800-1809). Rientrato a Bergamo, l¿artista iniziò subito a lavorare a p
aesaggi idillici, per i quali spesso si avvaleva della collaborazione di pittori di figura, come Vincenzo Bonomini o l¿amico Giuseppe Diotti. È i
l secondo l¿autore dei personaggi raffigurati in questo paesaggio: sono
Telemaco e Mentore, che vagano sulla riva di un fiume alla ricerca del padre di Telemaco, Ulisse. Particolare attenzione è dedicata alla resa delle
fronde e degli alberi in primo piano, elemento ricorrente nelle opere di Ronzoni, come pure le costruzioni sul promontorio. È evidente in questo d
ipinto l¿influenza dei pittori lorenesi, che l¿artista bergamasco avev
a conosciuto a Roma: lo testimonia la scelta di colori più scuri per il p
rimo piano, destinati a sbiadirsi sempre di più sullo sfondo, fino a dive
ntare le tonalità grigio-azzurre delle montagne e del cielo. Nato a Sedri
na nel 1781, Pietro Maria Ronzoni fu inviato nel 1800 a Roma dal padre, che aveva riconosciuto il suo talento artistico e che desiderava che si formasse come pittore. Corriere della Serenissima, lo affidò allo scultore An
tonio Canova e alla pittrice Angelica Kauffmann; furono loro a inserirlo come apprendista nella bottega di Luigi Campovecchio, considerato all¿epo
ca uno dei paesisti più importanti in Italia. Qui conobbe le opere di Lor
rain e di Poussin e incontrò Giuseppe Diotti, con cui strinse un profondo
e duraturo legame di amicizia. Rientrato a Bergamo nel 1809, si affermò
in Veneto e in Lombardia; fu professore dal 1811 in Accademia Carrara, apprezzato da Giacomo Quarenghi e da Giovanni Carnovali (il Piccio), e ottenne numerose committenze. Nel 1814 si trasferì a Verona, ma fu costretto a
rientrare una decina di anni dopo per disgrazie finanziarie legate all¿e
redità paterna. Ai debiti del padre si aggiunse lo sfortunato matrimonio
con Giacinta Ceresoli (1827), che presto diede segni di squilibrio mentale. Gli anni Trenta e Quaranta furono segnati da enormi difficoltà, nonosta
nte le quali Ronzoni cercò costantemente di lavorare. Il pittore e la mog
lie morirono, a distanza di qualche mese, nel 1862. Pur essendo amatissimo da artisti e collezionisti bergamaschi a lui contemporanei, Ronzoni fu dimenticato rapidamente, fino a una lenta e faticosa rivalutazione avviata da Luigi Angelini (1925), seguito da Roberto Bassi-Rathgeb (1944) e Luigi Cortesi (1963, 1964, 1965), a cui seguirono importanti esposizioni nel 1974 (Bergamo, Palazzo della Ragione, ¿Il Piccio e artisti bergamaschi del s
uo tempo¿) e nel 1983 (Bergamo, Galleria San Marco, ¿La pittura bergam
asca da Marco Gozzi a Silvio Poma¿). La prima ricostruzione della sua op
era è merito di Fernando Rea e Margherita Zanardi Ricci (1992).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: buono

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lacuna

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato d'uso

Nome: Moroni, Lucretia

Data acquisizione: 2019/12/00

Luogo acquisizione: Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Moroni Lucretia

Indirizzo: Via Porta Dipinta 12, Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175716

Note: HyperFocal: 0

Nome del file: 175716_Gozzi-Paesaggio con figure.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: 2p390-01684

Nome del file: 112836_2p390-01684.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175717

Note: HyperFocal: 0

Nome del file: 175717_Gozzi-Paesaggio con figure_retro.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 3]

Descrizione immagine: HyperFocal: 0

Path dell'immagine originale: 2p390

Nome file dell'immagine originale: 175716_Gozzi-Paesaggio con figure.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 3]

Path dell'immagine originale: 2p390

Nome file dell'immagine originale: 112836_2p390-01684.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 3]

Descrizione immagine: HyperFocal: 0

Path dell'immagine originale: 2p390

Nome file dell'immagine originale: 175717_Gozzi-Paesaggio con figure_retro.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 3]

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 158195_Moroni_notifica SPR.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 3]

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [3 / 3]

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 159030_Ronzoni,Diotti -Paesaggio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Franco, Francesco

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro Maria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-maria-ronzoni_%28Dizionario-Biografico%29/

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viviani, Giuliano

Titolo libro o rivista: Riscoperta di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noris, Fernando

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 460-463

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli, Lanfranco

Titolo libro o rivista: La bergamasca e dintorni di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 7-29

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gimondi, Diego e Osvaldo

Titolo libro o rivista: Pietro Maria Ronzoni e il suo tempo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando; Zanardi Ricci, Margherita

Titolo libro o rivista: Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 322-324

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando

Titolo libro o rivista: La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 13-17

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: vol. III, n. CCLXXXII

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli, Maria Cristina; Rosci, Marco

Titolo libro o rivista: Il volto della Lombardia: da Carlo Porta a Carlo Cattaneo paesaggi e vedute 1800-1859

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 16-25

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 18-19, 23-29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2021

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/31

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/06/10

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 12.39