Veduta del convento di Astino

Ronzoni Pietro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00216/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00216/

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 216

Codice scheda: 2p420-00216

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: COMWORK

Codice: 737068

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio con figure e animali

Titolo: Veduta del convento di Astino

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Denominazione spazio viabilistico: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1858

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 551987,07218

PUNTO|Coordinata Y: 5061306,2671

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1845

A: 1845

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Ronzoni Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/ 1862

Motivazione dell’attribuzione: firma

DATI TECNICI

Materia e tecnica: tela/ pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Unità: cm

Altezza: 51,5

Larghezza: 68

MISURE [2 / 2]

Unità: cm

Altezza: 68

Larghezza: 86

Profondità: 6

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il dipinto, a olio su tela, è firmato e datato 1845. E' opera di Pietro R
onzoni (1781-1862) e rappresenta una veduta del convento di Astino con figure. Di formato rettangolare, è orientato in orizzontale e dotato di una
cornice lignea dorata.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: firma

Lingua: italiano/ latino

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: Recto, in basso a sinistra

Autore: Ronzoni, Pietro

Trascrizione: Ronzoni | F. 1845

Notizie storico-critiche
In fondo a una conca verde, tra prati e boschi, appare il complesso monastico di Astino. Lo osservano alcuni personaggi raffigurati sulla sinistra, mentre a destra tre mucche si stanno abbeverando. In questo luogo nel 1830 il governo della Lombardia aveva deciso di collocare i malati di mente; il progetto di adattamento dell¿edificio da monastero a ospedale psichiat
rico, mai portato a termine, fu affidato a Giacomo Bianconi, docente di architettura in Accademia Carrara, mentre nel 1833 Giovan Battista Locatelli, amministratore dell¿ospedale, affidò a Pietro Ronzoni la realizzazion
e di due raffigurazioni del convento, da nord e da sud, poi donate al municipio (e restaurate, da Ronzoni stesso, nel 1852). Altre due vedute, realizzate probabilmente negli stessi anni, sono registrate in collezioni private (Rea, Ricci 1992). All¿epoca era podestà della città di Bergamo il
conte Pietro Moroni; fu lui a seguire committenza, realizzazione e consegna delle opere, che furono mostrate anche alla Vice Regina. Non stupisce, dunque, trovare a Palazzo Moroni una diversa versione della medesima veduta; non è

improbabile che il conte, ammirato dal risultato, abbia chiesto s
uccessivamente al pittore di realizzare un dipinto anche per la propria collezione. La tela è firmata e datata 1845. L¿artista utilizza una soluz
ione mutuata dalle opere dei pittori lorenesi, che aveva incontrato durante il suo soggiorno a Roma: penombra in primo piano, luce sullo sfondo. Nato a Sedrina nel 1781, Pietro Maria Ronzoni fu inviato nel 1800 a Roma dal padre, che aveva riconosciuto il suo talento artistico e che desiderava che si formasse come pittore. Corriere della Serenissima, lo affidò allo sc
ultore Antonio Canova e alla pittrice Angelica Kauffmann; furono loro a inserirlo come apprendista nella bottega di Luigi Campovecchio, considerato all¿epoca uno dei paesisti più importanti in Italia. Qui conobbe le ope
re di Lorrain e di Poussin e incontrò Giuseppe Diotti, con cui strinse un
profondo e duraturo legame di amicizia. Rientrato a Bergamo nel 1809, si affermò in Veneto e in Lombardia; fu professore dal 1811 in Accademia Car
rara, apprezzato da Giacomo Quarenghi e da Giovanni Carnovali (il Piccio), e ottenne numerose committenze. Nel 1814 si trasferì a Verona, ma fu cos
tretto a rientrare una decina di anni dopo per disgrazie finanziarie legate all¿eredità paterna. Ai debiti del padre si aggiunse lo sfortunato ma
trimonio con Giacinta Ceresoli (1827), che presto diede segni di squilibrio mentale. Gli anni Trenta e Quaranta furono segnati da enormi difficoltà
, nonostante le quali Ronzoni cercò costantemente di lavorare. Il pittore
e la moglie morirono, a distanza di qualche mese, nel 1862. Pur essendo amatissimo da artisti e collezionisti bergamaschi a lui contemporanei, Ronzoni fu dimenticato rapidamente, fino a una lenta e faticosa rivalutazione avviata da Luigi Angelini (1925), seguito da Roberto Bassi-Rathgeb (1944) e Luigi Cortesi (1963, 1964, 1965), a cui seguirono importanti esposizioni nel 1974 (Bergamo, Palazzo della Ragione, ¿Il Piccio e artisti bergamas
chi del suo tempo¿) e nel 1983 (Bergamo, Galleria San Marco, ¿La pittu
ra bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma¿). La prima ricostruzione del
la sua opera è merito di Fernando Rea e Margherita Zanardi Ricci (1992).

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato d'uso

Nome: Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Data acquisizione: 2019/12/00

Luogo acquisizione: Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta 12, Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175761

Note: HyperFocal: 0

Nome del file: 175761_Ronzoni-Veduta del convento di Astino.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158286

Nome del file: 158286_IMG_2178.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_175760

Note: HyperFocal: 0

Nome del file: 175760_Ronzoni-Veduta del convento di Astino_retro.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_158285

Nome del file: 158285_IMG_2176.jpg

IMMAGINI DATABASE [1 / 4]

Descrizione immagine: HyperFocal: 0

Path dell'immagine originale: 2p420

Nome file dell'immagine originale: 175761_Ronzoni-Veduta del convento di Astino.jpg

IMMAGINI DATABASE [2 / 4]

Path dell'immagine originale: 2p420

Nome file dell'immagine originale: 158286_IMG_2178.jpg

IMMAGINI DATABASE [3 / 4]

Descrizione immagine: HyperFocal: 0

Path dell'immagine originale: 2p420

Nome file dell'immagine originale: 175760_Ronzoni-Veduta del convento di Astino_retro.jpg

IMMAGINI DATABASE [4 / 4]

Path dell'immagine originale: 2p420

Nome file dell'immagine originale: 158285_IMG_2176.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franco, Francesco

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro Maria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-maria-ronzoni_%28Dizionario-Biografico%29/

BIBLIOGRAFIA [2 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viviani, Giuliano

Titolo libro o rivista: Riscoperta di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

BIBLIOGRAFIA [3 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noris, Fernando

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 460-463

BIBLIOGRAFIA [4 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli, Lanfranco

Titolo libro o rivista: La bergamasca e dintorni di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 7-29

BIBLIOGRAFIA [5 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gimondi, Diego e Osvaldo

Titolo libro o rivista: Pietro Maria Ronzoni e il suo tempo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 148-152

BIBLIOGRAFIA [6 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando; Zanardi Ricci, Margherita

Titolo libro o rivista: Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 311-336

BIBLIOGRAFIA [7 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando

Titolo libro o rivista: La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 13-17

BIBLIOGRAFIA [8 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli, Maria Cristina; Rosci, Marco

Titolo libro o rivista: Il volto della Lombardia: da Carlo Porta a Carlo Cattaneo paesaggi e vedute 1800-1859

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 16-25

BIBLIOGRAFIA [9 / 9]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 18-19, 23-29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2021

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/31

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/06/10

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 12.39