Paesaggio con montagne e figure al tramonto

Ronzoni Pietro

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/2p420-00287/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/2p420-00287/

CODICI

Unità operativa: 2p420

Numero scheda: 287

Codice scheda: 2p420-00287

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ FAI - Fondo Ambiente Italiano

Ente competente: S27

ALTRI CODICI

SCHEDE CORRELATE

Ente: COMWORK

Codice: 737396

OGGETTO

Gruppo oggetti: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

QUANTITA'

Numero: 1

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: paesaggio montano con figure

Titolo: Paesaggio con montagne e figure al tramonto

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

Codice ISTAT comune: 016024

Comune: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Moroni

Denominazione spazio viabilistico: Via Porta Dipinta, 12

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Palazzo e Giardini Moroni

ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [1 / 3]

Data ingresso: 2009

Data uscita: in corso

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Moroni, Antonio

Specifiche: Bergamo

DATA [2 / 3]

Data ingresso: 1951

Data uscita: 2009

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

COLLOCAZIONE SPECIFICA [3 / 3]

Denominazione: n.d.

Denominazione struttura conservativa - livello 1: collezione privata Famiglia Moroni

Specifiche: Bergamo

DATA [3 / 3]

Data uscita: Entro il 1858

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

Numero: 201

GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

DESCRIZIONE DEL PUNTO

PUNTO|Coordinata X: 551987,07218

PUNTO|Coordinata Y: 5061306,2671

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: secondo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1825

A: 1849

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: pittore

Autore/Nome scelto: Ronzoni Pietro

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1781/ 1862

Motivazione dell’attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

Materia e tecnica: cartoncino/ pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 31

Larghezza: 38

Profondità: 3,5

Formato: rettangolare

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto
Il dipinto, a olio su cartoncino, è un paesaggio con montagne e figure al
tramonto, attribuito a Pietro Ronzoni. Di formato rettangolare, è orient
ato in orizzontale e dotato di una cornice lignea dorata.

Notizie storico-critiche
Il dipinto, attribuito a Pietro Maria Ronzoni, è un paesaggio montano al
tramonto, attraversato da viandanti. L¿uso dei colori, la quasi totale a
ssenza di definizione e la resa delle luci, più omogenea rispetto alle pr
ime opere dell¿artista, fanno pensare a una datazione tarda dell¿opera
, forse influenzata dalla pittura sfatta e nebulosa di Giovanni Carnovali detto il Piccio, che fu amico e collaboratore di Ronzoni. A partire dagli anni Quaranta, il paesista bergamasco abbandonò infatti i dipinti idillic
i e le vedute cittadine per realizzare paesaggi definiti da masse di colore. Nato a Sedrina nel 1781, Pietro Maria Ronzoni fu inviato nel 1800 a Roma dal padre, che aveva riconosciuto il suo talento artistico e che desiderava che si formasse come pittore. Corriere della Serenissima, lo affidò a
llo scultore Antonio Canova e alla pittrice Angelica Kauffmann; furono loro a inserirlo come apprendista nella bottega di Luigi Campovecchio, considerato all¿epoca uno dei paesisti più importanti in Italia. Qui conobbe
le opere di Lorrain e di Poussin e incontrò Giuseppe Diotti, con cui stri
nse un profondo e duraturo legame di amicizia. Rientrato a Bergamo nel 1809, si affermò in Veneto e in Lombardia; fu professore dal 1811 in Accadem
ia Carrara, apprezzato da Giacomo Quarenghi e da Giovanni Carnovali (il Piccio), e ottenne numerose committenze. Nel 1814 si trasferì a Verona, ma
fu costretto a rientrare una decina di anni dopo per disgrazie finanziarie legate all¿eredità paterna. Ai debiti del padre si aggiunse lo sfortun
ato matrimonio con Giacinta Ceresoli (1827), che presto diede segni di squilibrio mentale. Gli anni Trenta e Quaranta furono segnati da enormi difficoltà, nonostante le quali Ronzoni cercò costantemente di lavorare. Il p
ittore e la moglie morirono, a distanza di qualche mese, nel 1862. Pur essendo amatissimo da artisti e collezionisti bergamaschi a lui contemporanei, Ronzoni fu dimenticato rapidamente, fino a una lenta e faticosa rivalutazione avviata da Luigi Angelini (1925), seguito da Roberto Bassi-Rathgeb (1944) e Luigi Cortesi (1963, 1964, 1965), a cui seguirono importanti esposizioni nel 1974 (Bergamo, Palazzo della Ragione, ¿Il Piccio e artisti be
rgamaschi del suo tempo¿) e nel 1983 (Bergamo, Galleria San Marco, ¿La

pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma¿). La prima ricostruzio
ne della sua opera è merito di Fernando Rea e Margherita Zanardi Ricci (1
992).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 3]

Riferimento alla parte: supporto

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: deformazione

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 3]

Riferimento alla parte: strato preparatorio/pellicola pittorica

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: ridipintura

STATO DI CONSERVAZIONE [3 / 3]

Riferimento alla parte: cornice

Data: 2020/05/18

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: abrasione

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: comodato d'uso

Nome: Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Data acquisizione: 2019/12/00

Luogo acquisizione: Bergamo

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

Indicazione specifica: Fondazione Museo di Palazzo Moroni

Indirizzo: Via Porta Dipinta 12, Bergamo

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: CMW_159162

Nome del file: 159162_IMG_5783.jpg

IMMAGINI DATABASE

Path dell'immagine originale: 2p420

Nome file dell'immagine originale: 159162_IMG_5783.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 159012_29.Ronzoni -paesaggio.pdf

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione allegata

Nome del file: 158196_Palazzo_Moroni_info e biblio.pdf

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Franco, Francesco

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro Maria

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 2017

Indirizzi bibliografici di rete: https://www.treccani.it/enciclopedia/pietro-maria-ronzoni_%28Dizionario-Biografico%29/

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Viviani, Giuliano

Titolo libro o rivista: Riscoperta di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2015

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Noris, Fernando

Titolo libro o rivista: Ronzoni, Pietro

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 460-463

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ravelli, Lanfranco

Titolo libro o rivista: La bergamasca e dintorni di Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2002

V., pp., nn.: pp. 7-29

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gimondi, Diego e Osvaldo

Titolo libro o rivista: Pietro Maria Ronzoni e il suo tempo

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 1992

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando; Zanardi Ricci, Margherita

Titolo libro o rivista: Pietro Ronzoni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: pp. 311-336

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Titolo libro o rivista: Collezioni private bergamasche

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: vol. IV, n. 1501

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea, Fernando

Titolo libro o rivista: La pittura bergamasca da Marco Gozzi a Silvio Poma

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

V., pp., nn.: pp. 13-17

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gozzoli, Maria Cristina; Rosci, Marco

Titolo libro o rivista: Il volto della Lombardia: da Carlo Porta a Carlo Cattaneo paesaggi e vedute 1800-1859

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: pp. 16-25

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bassi-Rathgeb, Roberto

Titolo libro o rivista: Paesisti Bergamaschi dell'Ottocento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 18-19, 23-29

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Data: 2021

Specifiche ente schedatore: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Nome: Colombi, Martina

GESTIONE ARCHIVIO

ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2022/03/31

Ultima modifica scheda - ora: 16.36

PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2022/06/10

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 12.39