# Piccolo pescatore

## Fabbri, Agenore

Link risorsa: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o190-00001/

Scheda SIRBeC: https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o190-00001/

## CODICI

Unità operativa: 3o190

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o190-00001

Visibilità scheda: 3

Utilizzo scheda per diffusione: 03

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

**CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00679610

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## ALTRI CODICI

Codice internazionale: RL-02-CONSEGNATE

## OGGETTO

**OGGETTO**

Definizione: scultura

Identificazione: opera isolata

Disponibiltà del bene: reale

**SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Piccolo pescatore

Titolo: Piccolo pescatore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: grattacielo

Denominazione: Palazzo Lombardia

Denominazione spazio viabilistico: Piazza Città di Lombardia, 1

Altra denominazione: Regione Lombardia

## ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

Tipo di localizzazione: luogo di provenienza

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [1 / 2]**

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [1 / 2]**

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Tipo di localizzazione: luogo di collocazione successiva

**LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA [2 / 2]**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Comune: Milano

**COLLOCAZIONE SPECIFICA [2 / 2]**

Tipologia: palazzo

Denominazione: Grattacielo Pirelli

Denominazione spazio viabilistico: Via Fabio Filzi, 22

Specifiche: atrio Presidenza, XXX piano

**DATA [2 / 2]**

Data uscita: 2018

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

**INVENTARIO**

Collocazione: Civiche Raccolte d'Arte Antica

Numero: 6789

## GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

Tipo di localizzazione: localizzazione fisica

**DESCRIZIONE DEL PUNTO**

PUNTO|Coordinata X: 515341,68338

PUNTO|Coordinata Y: 5037026,0627

Tecnica di georeferenziazione: rilievo da cartografia senza sopralluogo

Proiezione e Sistema di riferimento: WGS84 UTM32

## CRONOLOGIA

**CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: secondo quarto

**CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1937

Validità: post

A: 1938

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

**AUTORE**

Autore/Nome scelto: Fabbri, Agenore

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1911-1998

Motivazione dell’attribuzione: firma

## DATI TECNICI

Materia e tecnica: bronzo

**MISURE**

Unità: cm

Altezza: 60

Larghezza: 40

Lunghezza: 60

## DATI ANALITICI

**DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto
la scultura rappresenta un fanciullo ignudo, seduto con postura leggermente china, intento a levar l'amo dal pesce appena pescato. La composizione è rilassata, lo sguardo lieve, il modellato trasmette sensualità. L'opera ha una base che reca fata e firma (39 A. Fabbri), ed è inserita in un basamento metallico a tre gambe

Indicazioni sul soggetto: Figure: pescatore

Notizie storico-critiche
Agenore Fabbri, nato nel 1911 a Barba (Pistoia), plasma il proprio carattere artistico facendo pratica nei laboratori di ceramica di Albisola. La sua fortuna critica ha una prima affermazione a Spotorno, nel 1938, quando partecipa al Premio Bagutta. Orio Vergani, scrittore tra i primi ad interessarsi di "arti nuove", racconta del giovane e di "una sua statuetta di singolare vitalità nel suo modellato profondo e nervoso. Era un ragazzo biondo e ricciuto, con un viso ridente ma ogni tanto ostinato. Si notò subito che il suo primo merito, oltre a naturale virtù tecnica e della toscanissima dote dell'osservazione del vero, era quello di avere delle idee chiare, non solo in fatto di scultura a fuoco - allora non ne faceva ancora - ma anche per quanto riguarda la scultura maggiore. Erano anni di ardente polemica, quando Martini cominciava a dichiararsi stanco ed evadeva verso al pittura.
Arcaismo e cubismo si dividevano il cuore dei giovani, come del resto se lo dividono ancora. Fabbri, sulla memoria di quella statuetta esposta a Spotorno, fu ricordato anche a Milano, dove capitò dopo poco tempo. La guerra doveva farlo sparire quasi subito. Poco di lui si seppe, finché un giorno i ceramisti di Albisola poterono dire che finalmente avevano trovato per la loro arte, un uomo nuovo. Ed è di pochi mesi fa, per Agenore Fabbri, l'elogio più alto cui, in qualunque modo si possa pensarla in fatto d'arte, può aspirare un giovane: quello di Pablo Picasso, fattosi anche lui da qualche tempo artista della ceramica in una fornace della francese Costa Azzurra".
E' quella l'opera dalla composizione pulita e sensuale, riflesso evidente della giovane stagione creativa dell'artista, riferibile a un momento di precoce attività scultorea dell'autore, antecedente alla temperie espressionista che ne caratterizzerà fortemente la produzione. Vi si individuano assonanze con il David accosciato di Giacomo Manzù, pressocché contemporanea (del 1938, il secondo bronzo è più tardo).

## CONSERVAZIONE

**STATO DI CONSERVAZIONE**

Data: 2008/09/00

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

**ACQUISIZIONE**

Tipo acquisizione: acquisto

Data acquisizione: 1940

**CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Nome del file: 3o190-00001 (1)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00001 (2)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00001 (3)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00001 (4)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00001 (5)

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Genere: documentazione allegata

Tipo: immagine digitale

Visibilità immagine: 1

Nome del file: 3o190-00001 (6)

**IMMAGINI DATABASE [1 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (1).jpg

**IMMAGINI DATABASE [2 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (2).jpg

**IMMAGINI DATABASE [3 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (3).jpg

**IMMAGINI DATABASE [4 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (4).jpg

**IMMAGINI DATABASE [5 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (5).jpg

**IMMAGINI DATABASE [6 / 6]**

Path dell'immagine originale: 3o190

Nome file dell'immagine originale: 3o190-00001 (6).jpg

**BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani O.

Titolo libro o rivista: Le Arti

**BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Russoli F.

Titolo libro o rivista: Mostra personale dello scultore Agenore Fabbri

Luogo di edizione: Milano, Galleria Il Milione

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L., Pirovano G.

Titolo libro o rivista: Galleria d¿Arte Moderna, Padiglione d¿Arte Contemporanea, Raccolta Grassi

Luogo di edizione: Milano, Electa

Anno di edizione: 1973

V., pp., nn.: p. 19

V., tavv., figg.: tav. 76

**BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bartsch I. Feierabend V.W., Brockhaus C., Ronte D.

Titolo libro o rivista: Agenore Fabbri. Die informelle Phase

Luogo di edizione: Mazzotta Editore, Milano

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Campaiola.E. (a cura di), Cerritelli C.

Titolo libro o rivista: Agenore Fabbri. Senso dell'esistenza

Luogo di edizione: Studio d'Arte Campaiola

Anno di edizione: 2005

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Agenore Fabbri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Galleria del Milione, , 1962

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Agenore Fabbri

Luogo, sede espositiva, data: Milano, Palazzo Reale, Sala delle Cariatidi, , 1974/01/00-1975/02/00

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Data: 2008

Nome [1 / 2]: Garnerone, Daniele

Nome [2 / 2]: Simioli, Adele

## GESTIONE ARCHIVIO

### ULTIMA MODIFICA SCHEDA

Ultima modifica scheda - data: 2021/03/02

Ultima modifica scheda - ora: 18.24

### PUBBLICAZIONE SCHEDA

Pubblicazione scheda - stato: 1

Pubblicazione scheda - data ultima pubblicazione: 2021/03/03

Pubblicazione scheda - ora ultima pubblicazione: 02.00

Pubblicazione scheda - data precedente pubblicazione: 2020/12/18

Pubblicazione scheda - ora precedente pubblicazione: 02.00